

**МИНИСТЕРСТВО ВНУТРЕННИХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ  
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ**

Учебник

Ташкент – 2023

**УДК 17 (075)(575.1)**

*Рекомендовано к печати заключением Экспертного совета Академия МВД Республики Узбекистан от 3 июня 2023 года. № 97*

***Ответственный редактор:***

доктор философских наук, профессор **Ш.О. Мамадалиев**

***Коллектив авторов:***

**Ш.О. Мамадалиев**, доктор философских наук, профессор – (Предисловие, глава I);

**Б. Мамедов**, доктор филологических наук, профессор – (главы II, III);

**С.Н. Бердикулов**, доктор философских наук, профессор – (глава IV);

**С.У. Абдуллаев**, доктор философии по социологии (PhD) – (глава V);

**Т.Х.Гозибеков**, самостоятельный соискатель учёной степени доктора философии (PhD) Университета общественной безопасности Национальной гвардии Республики Узбекистан – (глава VI);

**Н.У. Арипходжаева**, самостоятельный соискатель учёной степени доктора философии (PhD) Ташкентского государственного экономического университета – (глава VII).

***Рецензенты:***

Профессор кафедры социально-гуманитарных наук Университета мировой экономики и дипломатии, доктор исторических наук, профессор

**Р.Ф.Фармонов;**

Проректор по работе с молодежью Чирчикского государственного педагогического института, кандидат философских наук, доцент

**Б.Э. Хусанов**

**К 28      Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел: Учебник / Ш.О. Мамадалиев, Б. Мамедов, С.Н.Бердикулов и др. – Т.: Академия МВД Республики Узбекистан, 2023. – 111 с.**

Учебник посвящён деятельности сотрудников органов внутренних дел по сохранению общественного правопорядка, защите прав и свобод граждан, а также культуре общения и эстетике сотрудника, как неотъемлемой части формирования духовного облика сотрудника, готового служить интересам народа и своей страны.

Учебник предназначен для курсантов и слушателей Академии МВД, а также всех заинтересованных лиц.

***УИК 17 (075)(575.1)***

© Академия МВД Республики Узбекистан, 2023

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В Новой стратегии развития Узбекистана главной целью построения развитого демократического государства определено построение правового гражданского общества, обеспечение благосостояния и спокойствия народа, функционирования всех правовых и демократических институтов власти. Достижение данной цели требует от каждого гражданина неустанного поиска путей решения, овладения новыми знаниями и умениями. На сегодняшний день можно наблюдать весьма неоднозначные явления в развитых демократических государствах: с одной стороны это – развитие науки, техники и технологий, а с другой, процессы дегуманизации и деморализации. Поэтому, наряду с внедрением в экономику нашей страны научно-технических достижений этих государств, необходимо защищать себя от их философии безнравственности и эгоцентризма. Известно, что наши великие предки, отдавая приоритет идеям нравственности, гуманизма и человеколюбия, продвигали идеи добродетельного и гармонично развитого человека. На востоке всегда нравственность составляла генезис общественных отношений. Великие мыслители считали, что законы, созданные людьми, не должны противоречить нравственности, доброте и культуре.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что демократические реформы в Узбекистане должны осуществляться в рамках требований закона, нравственности и взаимоуважения, а также защищены от “массовой культуры” и “эгоцентризма” Запада. Для достижения данной цели нужно требовать высокой нравственного и эстетического воспитания граждан во всех сферах жизни общества. Это требование также напрямую касается реформ в системе органов внутренних дел. Действительно, сотрудник органов внутренних дел должен обладать такими качествами как верность национальной идее и присяге, высокая нравственность и эстетическое воспитание.

Учебник, представляемый вашему вниманию, был подготовлен на основе на постановлений Президента Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёева “О дополнительных мерах по преобразованию органов внутренних дел в народную профессиональную структуру и ориентированию их работы на более тесное взаимодействие с населением” от 20 января 2023 года и “О дополнительных организационных мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности органов внутренних дел в сфере обеспечения общественной безопасности и борьбы с преступностью” от 2 апреля 2021 года.

Бесспорно, что учебник послужит развитию нравственно-эстетических качеств сотрудника органов внутренних дел.

*Ш.О.Мамадалиев,  
доктор философских наук, профессор*

---

## Глава I. ПРЕДМЕТ И ФУНКЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### 1-§. Объективная необходимость преподавания дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»

Включение дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» в систему дисциплин Академии МВД основывается на следующих факторах: *во-первых*, человеческая жизнь связана с общением, с использованием языка для взаимного общения. Человек не может представить себя без языка, без общения. Даже глухонемые интегрируются в общество, семью, группу через свой условный язык. Однако язык может использоваться как на пути творения, так и на пути разрушения. Если использование языка соответствует этикету и нравственности, оно служит творчеству, если же выходит за рамки этикета и морали, то превращается в орудие разрушения.

Следовательно, язык сам по себе не может служить добру. Язык служит развитию общества только через мораль и нравственность. В стратегии развития нового Узбекистана была поставлена задача создать истинно гражданское общество, занять достойное место среди развитых стран. Одним из факторов развития общества является повышение этики и культуры поведения людей, которые по долгу своей службы призваны защищать законные права и интересы граждан, то есть сотрудников органов внутренних дел.

*Во-вторых*, если в условиях глобализации развитие техники и технологий служат, с одной стороны, повышению прогресса общества, то с другой стороны, нельзя игнорировать тот факт, что в обществе растёт безнравственность, то есть отношение к морали, порядочности считается ненужной вещью. Безусловно, мир полон противоречий и разногласий. Конфликты и противоречия нельзя решить путём грубой силы, насилием, пренебрежением к мнению других, а самое страшное – кровопролитием и вооружёнными конфликтами. В мире, где существует угроза ядерной войны, единственным способом разрешить конфликты и достижение взаимного согласия между противоборствующими сторонами является культура общения и эстетики.

*В-третьих*, 90 процентов проблем в наши дни – это неправильное поведение людей. То есть проблемы, которые возникают как результат пренебрежения правилами поведения в обществе. Итак, решение глобальных проблем находится не в окружающей среде, напротив в культуре общения, мировоззрении и культуре поведения людей. Золотое правило “благородной мысли, благородного слова и благородного дела”, изложенное в учениях Авесты стало ещё более актуальным в XXI веке.

*В-третьих*, необходимость создания истинно народной системы органов внутренних дел побуждает сотрудника органов внутренних дел мыслить по-

новому. Идея «Новый Узбекистан – новое мышление» требует от каждого сотрудника внутренних дел работать в рамках закона, этики и уважать права третьих лиц.

Итак, данная дисциплина не выдумка, скорее является продуктом социальной, духовно-нравственной потребности.

Понятия утонченности (эстетики) и гармонии взаимосвязаны. Человек в своем бытии стремится к гармонии, жаждет познать, постичь, воспринять, овладеть эстетическим миром. Мир утонченности и гармонии всегда привлекал наших древних предков и назывался “илми бадия” или “илми хусния”. В настоящее время в научном обороте используется термин «эстетика».

Эстетика как наука о понимании и выражении утонченности и гармонии занимает особое положение в рамках философской науки. Основой исследования этой науки – эстетическое восприятие действительности, оценка различных сфер художественного творчества с точки зрения красоты, совершенствование духовности человека, постижение различных сторон искусства, направляющее созерцать и создавать на этой основе высокие духовно-художественные произведения. Ибо добродетель в людях, склонных к гармонии и изысканности приобретает первостепенное значение.

Добро и созидание – основа эстетики. В обществе существуют такие понятия, как эстетическое отношение, эстетическое сознание, эстетическое мышление, эстетическая деятельность, эстетическая цель, эстетическое воспитание, эстетическое творчество, которые требуют от человека достаточных знаний и умений для понимания их общих и частных сторон.

В гносеологии (теории познания) три понятия не избирательно в выборе времени и пространства. Это – говорение, слушание и понимание. Человечество создано таким образом, что в процессе взаимоотношений оно придерживается этих трех категорий. Их проявления уместны и присущи менталитету каждого народа. Взаимопонимание, поведение и обмен мнениями в процессе общения гармонично переплетаются в понятие эстетики. Такие понятия, как отношение, обращение, общение, дискуссия, спор, обсуждение, рассуждение соответствуют менталитету конкретного народа, которые выражаются присущими данному народу этическими и эстетическими нормами и правилами.

Общение делится на частично монологическую, диалогическую и полилогическую форму. Другими словами, общение реализуется во взаимоотношениях двух и более людей. Пока мир строится по законам красоты и гармонии, и поведение, и речь человека, а также его внешний вид и одежда, манера держатся в обществе, общение должны быть соответствующими. Как говорится в известной пословице: «По одежке встречают, по уму провожают». Также следует подчеркнуть важность культуры общения и взаимоуважения, ибо, как говорится: «рана от клинка заживает, а рану душевную не излечишь никогда».

На сегодняшний день дисциплина «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» приобретает важное значение в нравственном воспитании курсантов Академии МВД.

Нужно сказать, что в некоторых регионах мира в результате действий, противоречащих морали, происходят большие духовные потери, подрывается национальное мышление, образ жизни и вековые ценности народа, под серьезной угрозой подвергаются нравственность, семья, общественная жизнь, здоровый образ жизни.

В XXI веке – веке глобализации и веке защиты молодежи от моральных пороков и безнравственности стала наиболее актуальной задачей. Мораль и этикет тогда приобретают нравственное значение, когда духовные качества, определенные моралью и этикетом, пронизывают все отношения между людьми. Моральные ценности во все времена признавались одним из главных факторов духовного совершенства человека и прогресса в обществе. Возможность решения всех социальных, экономических, политических проблем достигается через воспитание в человеке личности.

Главным критерием проводимых в нашей стране и системе внутренних дел реформ, является обретение важного значения нравственности в моральном воспитании молодёжи, которое является основополагающим фактором в формировании современного мировоззрения.

В узбекской классической литературе много примеров тому, что лучше быть обладателем доброго сердца, чем несметных богатств. В восточной литературе особо отмечаются такие качества как добродетель, душевность, вежливость и искренность. В древних источниках востока в особый ранг было причислено такое качество как человеколюбие, поиск пути к душе человека. Безусловно, предметом исследования науки, вдохновением духовной культуры и искусства во все времена был духовный мир человека, который в конечном итоге становится концепцией для создания гармонично развитого человека.

Известно, что духовного развития не может быть речи о развитии других областей жизнедеятельности человека, о прогрессе общества в целом. Ибо духовно развитая личность способна на великие дела, на самопожертвование.

Известно, что образование и воспитание – понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные. Эти понятия неотделимы друг от друга, а также взаимозаменяемы как артериальное и венозное кровообращение в человеческом организме.

Человек в обществе становится заметным и обретает уважение окружающих, именно благодаря своим нравственным качествам и благородной манере поведения. Потому как признание – это внимание, внимание – это уважение, а уважение – это путь к сердцу каждого человека. Нетрудно оценить человека и его духовность по его отношению к окружающим. Ибо своим поведением, человек может быть почитаем, а может быть и порицаем.

Чувство взаимопонимания между людьми является основой культуры общения. Люди, живущие в одно время и в одном пространстве, более того, работающие в одном коллективе часто из-за взаимного непонимания совершают ошибки. Каждый из нас в силу своего характера, разного восприятия жизни требует особого к себе отношения. Здесь будет уместным стихотворение поэта Азима Суюна.

*Не осталось места, где не был человек,  
Он и на небе, и на земле и в воде теперь.  
Увы, иногда люди, стоящие рядом,  
Не в силах проникнуть в сердца друг друга, поверь.*

Парадокс в том, что человек, покоривший стихии и разгадавший природные тайны, зачастую бывает неспособным найти путь в сердца таких же людей как он.

К сердцу человека начинается с просвещения. Духовно-просвещенный человек знает и умеет, кому, о чем, когда, где, как говорить, именно так он завоевывает авторитет, привлекает к себе всеобщее внимание. Одно слово может быть причиной добра или зла, признания или отрицания. Просвещенный человек то же время является человеком духовным. Ибо, слово – просвещение, умение выслушать – тактичность, способность понять – духовность. Невежественный человек, не знающий цену своим словам, не может быть вежливым. Следовательно, для борьбы против невежества нужно просвещение, знания, мышление, высокий уровень культуры поведения и речевая культура.

Правильная оценка сложившейся ситуации, целенаправленный подход, беспристрастность, рациональное и справедливое отношение, искренность являются неотъемлемыми факторами культуры общения. Нашему народу присуще такое качество как долготерпение, но непримиримость к несправедливости. Неуместные упреки, неконструктивная критика, упреки могут больно ранить человека, надолго испортить его настроение, повлиять на самочувствие. Если сосуд взаимоуважения дал трещину, то его невозможно вернуть в прежнее состояние, как и невозможно, починить разбитую чашу. Только правильное и справедливое признание достижений и порицание недостатков, отрицательных и положительных сторон человека может устранить разногласия и ссоры. А это значит, что нужно знать специфические стороны культуры общения.

Если положительные качества в человеке возвышают и делают совершенным, то отрицательные качества и пороки тянут его вниз. Это становится очевидным в процессе общения. Ибо манера общения, как зеркало отражает все стороны его характера.

Известный поэт-просветитель Востока Абдулла Авлони в своём произведении «Тюркский цветник или мораль», особо отмечал положительные и отрицательные качества в человеческой природе, утверждает, что наука, призывающая людей к добру и сдерживающая их от зла является их мораль и нравственность. Природа человека сложена из двух ипостасей – тело и дух. Бренное осязает всё через органы чувств, то есть

через зрение, слух, обоняние и осязание. Но дух способен отличить добро от зла, белое от черного. Дух имеет такое свойство, которое не видно глазу, но измеряемое разумом, что называется моралью. Нежели человек с молодости вырос аморальным и бездушным, не стоит ждать от него добра, так же как пытаться с земли дотянуться до звёзд”.

## **2-§. Предмет, цель и функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»**

Объект науки «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» составляют общественные отношения, связанные с культурой общения и эстетикой, установленных в обществе. Объектом данной науки является культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел.

Основной целью изучения дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» является целенаправленное повышение культуры общения сотрудника внутренних дел с гражданами в процессе служебной деятельности, соблюдение принципов законности и морали. Этой цели служит создание истинно народной системы органов внутренних дел.

Основными задачами дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» являются:

- исторические предпосылки формирования культуры общения и эстетики сотрудников органов внутренних дел;
- основные требования к этике сотрудника органов внутренних дел и общению с гражданами;
- роль культуры общения и эстетики компромисса и решении конфликтов, достижении консенсуса (взаимного согласия и компромисса);
- эстетика сотрудника органов внутренних дел;
- роль литературы и искусства в развитии эстетического чувства сотрудника органов внутренних дел;
- эстетический образ современного сотрудника органов внутренних дел.

В состав основных категорий дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» входят такие понятия как, мораль, порядочность, вежливость, терпение, прощение, честность, правдивость, совесть, верность, справедливость, правдивость, гуманность, доброта, доблесть, храбрость, героизм, трудолюбие, любовь к прекрасному, величие, утонченность, эстетические чувства.

Существуют также онтологические, гносеологические и аксиологические функции науки «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел». Познание эстетической действительности, осознание ее ценности определяет круг эстетических знаний сотрудника, определяет чувство познания прекрасного. Морально-эстетическая ценность и мировоззрение работника, придерживающегося законов добра, честности, верности долгу, красоты, утонченности формируется в позитивном русле,



иначе он становится зависимым от сиюминутного настроения, негативного характера, своих субъективных ощущений.

*Онтологическая функция.* Мораль, порядочность является продуктом общественного развития. Мораль – это не врожденное чувство, напротив, оно является результатом деятельности человеческого разума. Например, человек, выросший вне общества по воле судьбы, может стать аморальным, иметь изъяны в поведении.

Значит, человек – существо социальное и его сознание формируется в общественном бытии. В обществе всегда отдаётся предпочтение каким-либо правилам, то есть тем правилам, которые прочно укоренились в обществе и передаются от поколения к поколению, правил поведения в обществе, которые называются моралью. В свою очередь, мораль приобретает своё материальное воплощение в этикете.

Если мораль – это теория, то этикет – это практика. Деморализация общества, то есть несоблюдение этических норм, порождает кризис общества. Следовательно, воспитание нравственности – дело не *личное*, а общечеловеческое.

Сотрудник органов внутренних дел обязан верно служить своей Родине и народу. Это требует от каждого работника мужества, героизма, справедливости, честности, добросовестности. Это особенно актуально, так как важно, не то, чтобы сотрудник действовал справедливо, а то чтобы он вовсе не желал поступать несправедливо. Следовательно, как правильно заметил древнегреческий философ Аристотель: “Человек, достигший совершенства, стоит выше всех существ, но он ниже всех, если живет, не подчиняясь законам и справедливости. На самом деле нет ничего страшнее, чем выбрать несправедливость в качестве оружия”.

*Гносеологическая функция.* Сегодня в 262 странах мира (из них 193 являются членами ООН) существует более 6 тысяч этнических групп. У каждой нации и народности существуют свои моральные ценности. Узбекистан является многонациональным, многоконфессиональным светским государством. Поэтому необходимо уважительно относиться к нравственным ценностям каждой нации и народа, обеспечивая равные всем права и равные возможности. Народ Узбекистана издавна был гуманным, толерантным и интернациональным народом. Это наше самое ценное качество. Сохраняя это богатство, необходимо укреплять взаимное уважение и привязанность. Так как толерантность и взаимоуважение – важнейшее условие существования любого многонационального государства. Взаимное уважение и доброта обеспечиваются путем обеспечения гармонии национальных и общечеловеческих моральных ценностей. Это означает, что будущий сотрудник органов внутренних дел не должен совершать действий, противоречащих моральным нормам, а также обладать высокой нравственностью и культурой.

*Методологическая функция.* Сотрудник органов внутренних дел в своей деятельности должен безоговорочно соблюдать следующие требования:

во-первых, верность национальным и общечеловеческим ценностям не совершать действий, противоречащих государственности, при любых обстоятельствах, даже когда стоит выбор жизни или смерти, оставаясь верным высокому чувству Родины и присяге;

во-вторых, мыслить в соответствии с национальными интересами, служить в рамках закона и морали, а также вести здоровый образ жизни. Это требование подразумевает необходимость не противопоставлять законы морали, а придерживаться единства “мысли-слова-дела”. Следовательно, сотрудник внутренних дел обязан быть “образцом для подражания” для окружающих и словом, и делом;

в-третьих, любить прекрасное, быть оптимистичным, наслаждаться жизнью, бескомпромиссно бороться со злом. Это требование означает, что сотрудник внутренних дел не должен быть “пессимистом”, “дуалистом” или “пантеистом”, он должен быть человеком, который с уверенностью смотрит в будущее. Ведь моральный дух сотрудника внутренних дел должен быть высоким. Ибо там, где моральный дух сломлен, не бывает достижений. Отделение человека и общества от морального духа – верный, ведущий к поражению. В основе морального духа лежит оптимизм, стремление к добру и красоте.

*Аксиологическая функция.* Служить народу, Родине верой и правдой – высокая честь для сотрудника внутренних дел. Служить народу – священный долг для каждого сотрудника внутренних дел. Эта обязанность требует соблюдения этикета и культуры общения. Допускать грубость в общении с народом, использовать слова, выражения, жесты (мимика, жесты и т.д.), унижающие честь, достоинство человека, противоречит моральному образу сотрудника внутренних дел. Необоснованные придирки, пренебрежительное отношение и грубость формирует в глазах народа “негативный образ” сотрудника. Негативный имидж, в свою очередь, вызывает потерю общественного доверия. По этой причине формирование положительного имиджа сотрудника внутренних дел не следует рассматривать как вторичное явление. Сотрудник должен хорошо знать, что его будущее определяется его имиджем, а не субъективным мнением. Хороший имидж формируется годами упорного труда. Здесь уместно вспомнить пословицы нашего народа: «Трудно быть хорошим, легко быть плохим», «Добро накапливается годами, а теряется в считанные секунды».

Имидж – это образ, но в мире, где повсеместно продолжаются процессы глобализации, нельзя закрывать глаза на то, что имидж ставится выше субъекта. Таким образом, сотрудники внутренних дел обязаны выработать в себе иммунитет по отношению к глобализирующему миру. Содержание дисциплины культура общения и эстетика сотрудника внутренних дел составляет культура общения, передающаяся от поколения к поколению.

Основная сущность данной дисциплины заключается в том, что человек, не просто проживает свою жизнь, а оставляет свой след в природе и в обществе. Именно через общение, отношение к другому человеку формируются либо творческие, либо деструктивные качества. Это проявляется в его поведении и образе жизни. «Деликатность и тактичность необходима не только в искусстве, но и во всех человеческих делах», – писал нидерландский писатель Эразм Роттердамский (1469-1536). Следовательно, преимущество осознания утонченности и красоты в том, что оно возвышает человеческую душу и делает его склонным к добрым делам. А добрые дела порождают добрые намерения. Эти намерения порождают человеческие качества. Добродетели в человеке, такие как храбрость, простота и смирение, справедливость, честность, искренность, скромность и добросовестность, честь и достоинство тесно связаны с миром красоты и утонченности.

Красота имеет как внешнее, так и внутреннее значение и приобретает значение только в том случае, если данные характеристики взаимно дополняют друг друга. Каждый предмет имеет внутреннюю и внешнюю сущность. Одежда человека, мимика лица, манера поведения человека могут быть красивыми, но это не красота в полном смысле этого слова. Тогда как уместно говорить о внутреннем мире, поведении, духовности, те качества, которые определяют истинную сущность человека. Человек постоянно испытывает потребность в естественной красоте. Это барометр, определяющий потребность – хорошее воспитание, хорошие манеры, хорошее отношение и доброта, проявляющиеся в патриотизме, храбрости и отваге.

Ведь, как сказал великий поэт и государственный деятель Захириддин Мухаммад Бабур:

*Всякий, кто верует, обретёт веру,  
Всякий, кто страждет, найдёт покой.  
Хороший человек не испытает страданий,  
Всякий, причинивший зло, от зла пострадает.*

По мнению поэта плохой человек, безусловно будет наказан и вся его жизнь пройдёт в сожалениях:

*К сожалению, зря проходит жизнь у тех,  
Кто не нашёл себя в пылу утех.*

Цель в цитировании стихов-призыв к тому, чтобы человек в течение своей короткой жизни должен жить добродетельной жизнью, занимаясь только добрыми делами. Эстетика, то есть понимание красоты, утонченности, также служит формированию хороших нравственных отношений.

Эстетика тесно связана с искусством. Произведения искусства призывают человека к добру и красоте. Ибо в искусстве отражается характер, обычаи, традиции, мировоззрение того или иного народа. Произведения представителей мирового искусства: музыкантов, художников, поэтов и писателей, архитекторов на сегодняшний день имеют огромное значение в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Наука эстетика предполагает изучение явлений природы и общества в неразрывной

связи одного от другого. Особое место в структуре этой науки занимают эстетические ценности. Сохранение, возвышение духовных и культурных ценностей, созданных нашим народом на протяжении тысячелетий, способствует прогрессу общества в целом.

Абдулла Авлони делил человеческий характер на хороший и плохой. К хорошим качествам человека Авлони относит: совесть, пронзительность, внимательность, вера, доброта, целеустремленность и энтузиазм, трудолюбие, отвага, гуманность, дисциплинированность, любовь к Родине, честность, примерность, целомудрие, жизнелюбие, уважение законов, вежливость, бережливость, честь и достоинство, послушание, справедливость, доброжелательность, пронзительность, верность, любовь к ближнему к плохим: высокомерие, гнев, злость, похотливость, невежество, вражду, сплетни, грубость, зависть, неприятие, обжорство, чревоугодие и т.д. Данные качества личности в той или иной степени проявляются в межличностных отношениях людей. У хорошо воспитанных людей преобладают хорошие манеры, а у плохо воспитанных – плохие, что становится очевидным в процессе общения. На самом деле мы забываем, что решение всех проблем заключается в умении общаться, что помогает избежать разногласий между людьми.

В произведении «Нурнамэ» говорится, что Бог создал семь ипостасей, среди одна из ипостасей являлось мудростью, а другая скромностью». Важно упомянуть, что скромность является важным качеством гармонично развитой личности. По этому поводу Абдулла Авлони пишет: «Скромным является тот, что сделав доброе дело, забывает о нём, не ждёт вознаграждения. Скромность способна устранить из человеческой природы такие пороки, как злоба, враждебность, гнев, жадность.

Скромный человек всегда мягок в обращении с людьми. Раздражительность, злость чужда скромному человеку, напротив он способен быть в обращении сдержанным и вежливым, ибо гневливость от дьявола. Скромный человек признаёт победу другого человека над собой и никогда не огорчается. Следовательно, чтобы быть истинным человеком в межличностном общении, необходимо быть скромным, мягким, вежливым, решительным и терпеливым, не предаваться гневу, зависти, не раздражаться по пустякам. В одном из хадисов говорится, что «Скромность – самое лучшее качество человека». Сократ в своё время говорил: «Резким и грубым в обращении людям я отвечаю мягкостью и скромностью, что умягчает их характер и остужает их пыл. Но я не приветствую скромность, которая доводит человека до беспомощности и унижения». Просвещенные люди с высокой духовностью могут стать образцом для многих в культуре общения. Вежливость, доброта, скромность, мягкость в общении возвышает их ценность в глазах людей. Алишер Навои в своём произведении «Махбуб уль-Кулуб» писал: «В неверном нет стыда, в бесстыжем нет верности». А тщеславие, бесчувственность, равнодушие лишают человека рассудка и смысла жизни. В Восточном этикете важными являются такие правила этикета, как себя вести в обществе,

как говорит, как себя держать в обществе, как один из важных критериев приводится в пример культура общения. Саади Ширази по этому поводу уместно отмечал: «Вежливый и обходительный и врага сделает другом, а грубый и нетактичный из друга сделает врага».

### **3-§. Место дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника внутренних дел» в системе социально-гуманитарных наук**

Дисциплина «Культура общения и эстетика сотрудника внутренних дел» изучается в системе социально-гуманитарных наук.

*Этика и эстетика сотрудника органов внутренних дел.* Культура поведения и эстетика сотрудника органов внутренних дел являются составными частями науки об этике. Этика изучает явления, связанные с процессами становления и развития науки о морали. Культура общения и эстетика исследуют отношения, связанные с внутренним миром человека. Например, изучение таких проблем как проявление сдержанности в гневе, терпение в трудностях, разумное управление желаний, мирное разрешение конфликтов являются основной задачей данной науки.

*Наука об эстетике и культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел.* Эстетика как наука о прекрасном и утонченном занимается изучением таких категорий, как красота и уродство, величие и уязвимость, трагичность и юмор. Целью эстетического восприятия мира является формирование у человека чувства наслаждения от прекрасного, ненависти по отношению злу и уродству. Фёдор Достоевский в своём произведении «Идиот» подчеркивает, что «Красота – спасёт мир».

Безусловно, если все будут стремиться к прекрасному, мир, без сомнения, будет прекрасен. Для этого необходимо эстетическое воспитание. Сотрудник органов внутренних дел ежедневно сталкивается с преступным миром, борется со злом. Это положение, безусловно, оказывает большое влияние на его психику. Чтобы у сотрудника органов внутренних дел не складывалось впечатление, что мир состоит только из пороков и зла, необходимо воспитать в нём чувства эстетического наслаждения. Основной целью дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» видеть во всём красоту и добро, ненавидеть зло и уродство.

Дисциплина «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» также напрямую связана с такими науками, как психология, патриотическое воспитание, экология. Если психология ставит своей задачей укрепление воли сотрудника органов внутренних дел, а патриотическое воспитание – укрепление национального духа, то дисциплина «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» ставит своей целью развитие таких качеств как этикет и культура общения сотрудника.

Всем известно, природа сильно изменилась с момента появления человека на земле. Из-за стремления человека изменить природу изменился климат, флора и фауна земли. Более того, были созданы ряд научных проектов, направленных на господство над природой, подчинение природы

экономике. К сожалению, из-за пренебрежение экологией, охраной природы были уничтожены много видов рыбы, птиц, животных, занесенных в Красную книгу.

Несмотря на проделанную работу по охране окружающей среды сохранению флоры и фауны, предотвращению загрязнения, природа страдает от токсичных выбросов.

Из официальных источников известно, что ежегодно в атмосферу выбрасывается более 200 миллионов тонн углекислого газа, почти 150 миллионов тонн окиси серы, 53 миллиона тонн аммиака и более 50 миллионов тонн различных химических элементов. Мировая промышленные державы ежегодно сбрасывают в окружающую среду 32 миллиарда кубометров загрязненной воды, 70 миллионов тонн токсичных газов, 250 миллионов тонн пыли. В результате биосфера становится неспособной к самоочищению, количество отравленного углекислого газа в атмосфере на сегодняшний день составляет 20 процентов. По данным Всемирной организации здравоохранения, в результате этих выбросов 500 000 человек во всем мире ежегодно заболевают различными опухолями и раком, 60% из которых являются результатом увеличения количества различных токсинов в окружающей среде. Отсюда напрашивается вывод, что в дальнейшем в учебных заведениях необходимо уделить большое внимание вопросу экологического воспитания.

Углубленное изучение дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» воспитывает в сотруднике органов внутренних дел чувства любви к прекрасному, формирования понятия сущности материальных и духовных ценностей, познания всех тайн мира искусства. Познание, в качестве гносеологического мышления открывает путь к раскрытию истинных законов природы. Познавая искусство, изучая законы красоты, человек приобретает знания о ее природе, сущности, развитии. Человек, глубоко усвоивший эти знания, смотрит на мир по другому, в нём рождается творческих дух.

Данная наука входит в сферу исследований, основанных на принципах красоты и утонченности, охватывающих такие области, как человеческие отношения, мораль, эстетика жизни.

Известно, что человек как социальное существо, не просто является биологическим существом, напротив, является членом какого то общества.

Каждый человек, действуя в том или другом обществе, должен чувствовать ответственность перед данным обществом. Если в рабочем коллективе царит взаимопомощь, доверие друг к другу в человеке появляется стремление к творчеству, созиданию и прогрессу, напротив, если в коллектив постоянно живёт в состоянии ссор, конфликтов, равнодушия, корыстолюбия, личных амбиций, хвастовства, хитрости, лицемерия, раздражительности наносится непоправимый урон человеческим отношениям. Человек не может жить отдельно от общества. Будучи членом того или иного общества, он бывает неразрывно связан с радостными и тревожными днями своего коллектива.

Сколько бы человек не испытывал прилив сил радости, лишения доставляют ему боль и отнимают силы. Древнегреческий философ Платона (427-347 г.г. до н.э.) по этому поводу говорил, “Для завоевания уважения на глазах друзей и знакомых нужно оценивать их услугу превыше своих услуг, оказанных им”.

Знание дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел» важна тем, что сотрудник органов внутренних дел в процессе своей деятельности взаимодействует с людьми разных категорий, мировоззрений и к каждому из них важно найти свой подход. Следовательно, для успешного осуществления своей служебной деятельности важно соблюдать правила этики, эстетики и культуры общения с населением. В частности, в приказе Министра внутренних дел Республики Узбекистан от 21 октября 2021 года № 400 была чётко поставлена задача по формированию у сотрудников таких качеств, как преданно служить Родине и народу, укрепление положительного имиджа сотрудника органов внутренних дел, поднятию значимости сотрудников органов внутренних дел в жизни государства и общества, формированию активной жизненной позиции, высоких человеческих и профессиональных качеств, таких как патриотизм, самоотверженность, преданность профессии и высокая ответственность, а также гордость, совесть, честь основе концептуальной идеи: “Преданное служение Родине и народу - наш великий долг!” С данной точки зрения, соблюдение правил этики и культуры общения в процессе прохождения служебной деятельности сотрудниками органов внутренних дел служит поднятию репутации и престижа сотрудника среди населения.

Самое основное требование к сотруднику – добросовестно и честно выполнять свой долг, при этом часто приходится отказываться от личной выгоды, потому как преследование своей выгоды и алчность не должна быть присуща сотруднику органов внутренних дел.

Человек неразрывно связан с обществом, в котором он живёт. В общении с окружающими, соседями и другими важно быть взаимно вежливым. Вежливость — это “визитная карточка” человека, который общается с различными лицами в официальных кругах. Вежливость и скромность в человеке свидетельствуют о его мудрости и культуре. Поэт Алишер Навои по этому поводу говорил: “Хорошее поведение и вежливость служит добром и великому, и малому. Скромные люди стараются вести себя скромно и услужить всем. Даже своим детям, слугам и мамлюкам, всякий раз, когда они видят их плохое поведение, стараются говорить с ними деликатно и вежливо”. Сотрудник органов внутренних дел должен соблюдать правила этикета, быть честным, свободным от таких пороков, как аморальность, клевета, зависть, жадность, бытовая распущенность.

Внешний вид сотрудника органов внутренних дел во время несения службы должен соответствовать уставу, отличаться от других формальностью, сдержанностью и опрятностью для достижения уважительного отношения граждан к государственному служащему независимо от условий труда и исполнения служебных обязанностей.

Сотрудник органов внутренних дел должен сдерживать себя от нежелательных поступков, не предаваться порокам и праздности в быту, напротив быть гуманным, просвещенным, скромным, храбрым, терпеливым, верным, иметь высокие моральные чувства, такие как честь и достоинство.

В народе не зря говорят, что «уважающий других, достоин уважения». Для достижения уважения, нужно много трудиться, уважать и чтить наследие предков, следовать общечеловеческим и национальным традициям, бережно относиться к общенациональным ценностям, обеспечивать законность и правопорядок, быть справедливым, добросовестным и внимательным к людям.

Следование этим принципам является священным долгом для каждого сотрудника органов внутренних дел.

### **Вопросы и задания**

1. Обоснуйте необходимость изучения дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел».

2. Какой является цель изучения дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»? Почему изучение данной дисциплины является актуальной на сегодняшний день?

3. Что является объектом дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

4. Охарактеризуйте предмет дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

5. Перечислите основные задачи дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

6. Расскажите об онтологической функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

7. Расскажите о гносеологической функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

8. Расскажите о методологической функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

9. Объясните содержание аксиологической функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?

10. С какими социально-гуманитарными дисциплинами «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел»?



---

## Глава II. ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ»

### 1-§. Взгляды мыслителей древности о морали и эстетики

Могут пройти столетия, но духовное наследие, оставленное нашими предками, будет влиять на сегодняшнее поколение, заново возобновляя себя как важный фактор образования и воспитания.

“В условиях глобализации, когда возникает угроза полной утраты наших вековых национальных ценностей, унаследованных от наших предков, морали и этики, первоочередной задачей является сосредоточение внимания на духовности и просвещении, нравственном воспитании, стремлении молодежи к получению знаний, духовно-нравственному воспитанию. Прежде всего, мы не должны забывать, что каждый из нас несет ответственность за защиту нашей молодежи от различных угроз, таких как наркомания, религиозный экстремизм, миссионерство, которые входят в нашу жизнь в виде “массовой культуры”. В этом плане нужно основываться на национальных традициях, сложившихся на протяжении веков, на богатое духовное наследие наших предков. Чтобы здравый смысл и здоровый дух стал приоритетным фактором в нашем обществе, мы должны неустанно думать о повышении нашей духовной культуры, защите населения, прежде всего нашей молодежи от различных вредных воздействий, воспитании молодёжи как гармонично личностей, способных плодотворно трудиться на благо Родины”.

Безусловно, народные традиции, ценности и наследие дошедшие до наших дней сегодня приобретает особое значение. Особое место в этом духовном наследии занимает культура общения. Ибо культура общения ярко проявляется во взаимоотношениях людей, в их поведении.

Следовательно, наши мудрые предки особое внимание уделяли следующим аспектам культуры общения:

*Во-первых*, относитесь к людям деликатно и вежливо, не касайтесь их личности, ибо они могут затаить обиду на вас. Слова, сказанные деликатно и вежливо, доставляют удовольствие человеку. Не зря в народе говорят: «Доброе слово – это пища для души». Как писал великий немецкий поэт и драматург Фридрих Шиллер: «По словам человека можно узнать только то, как он собирает себя преподнести, напротив, по жестам и выражению лица, мимике можно судить об его истинной цели».

*Во-вторых*, человек не всегда может находиться в хорошем настроении, иногда что-то может заставить его выйти из себя, нервничать. В таких моментах лучше воздержаться от общения с кем либо, потерпеть пока улягутся все эмоции, уметь прощать незначительные ошибки, быть внимательным и всепрощающим, тогда люди будут проявлять к вам симпатию, открыто высказывать свои проблемы.

*В-третьих*, будьте осмотрительны при выборе друзей. Держитесь подальше от грубых, необщительных и обидчивых людей. Держитесь подальше от хвастовства и тщеславия. Пусть ваше слово и дело будут единым, относитесь ко всем так, как они того заслуживают. Говорите людям о хороших делах, чтобы люди вспоминали вас хорошими словами, когда вы уйдете в отставку. Никогда никого не обременяйте своими проблемами, не будьте алчным и корыстолюбивым, не проявляйте жадность. Всегда стремитесь сдержать свое обещание.

Будьте вежливы с людьми. Будьте вместе со своими коллегами в хорошие и плохие дни, не желайте того, чего не желаете другим, всегда служите интересам народа.

В мировой литературе имеются такие произведения, в которых нашли своё отражение мифы и повествования об этикете, эстетике и культуре обращения.

Самыми знаменитыми нравоучительными произведениями являются “Калила и Димна”, возникшая на почве древнеиндийского фольклора наряду с “Панчататрой” и “Хитопадештой”.

Известный ученый Абдулла ибн Мукаффа (721-757), который переводил произведение «Калила и Димна» с пехлевийского на арабский, пишет в предисловии к книге: «... Те, которые будут читать эту книгу, прежде всего, должны понимать истории, символический и скрытый смысл книги ”.

В истории развития восточных народов культура, созданная древнеиранскими и туранскими племенами, имеет большое значение. Связи между иранцами и туранцами издавна складывались дружественные отношения, отдавался приоритет мирному сосуществованию. Об этом свидетельствуют легенды о Томарисе, Шираке, взаимоотношения Афросиаба с Сиявусом, Кайковусом, Кайхусравом, великим тюркским Хаканом Альп Эр Тонга, которые позже были описаны в “Шахнаме”Фирдоуси. Между тем, нет никаких сомнений в том, что между этими двумя древними народами были установлены культурные и образовательные связи. В частности, примером может служить знаменитая священная книга зороастризма “Авеста”. Заратуштра, родившийся три тысячи лет назад в Древнем Хорезме в племени спитома, сначала отправляется в чужие земли, столкнувшись с многочисленными трудностями в продвижении религии Ахура-Мазды в своей стране. Находит убежище во дворце Кави Виштаспы в стране Сакастана.

По преданиям однажды падишах обратился за советом к мудрецам: “Скажите, каждый из вас по одному мудрому слову, чтобы оно стало основой воспитания”. Первый мудрец сказал: «Мудрым к лицу – не говорить лишнего». Второй сказал: «Самое полезное в мире – не начинать слова, не посоветовавшись со своим разумом“, тогда третий молвил: «Самое лучшее для человека – не говорить, не подумав», четвертый добавил: «Человек должен отдать себя воле судьбы». Самые важные моменты в этой притче то, что человек при общении с человеком должен обращать внимание на его

положение в обществе, обращении пользоваться умом, пронизательностью, как говорится, сказанное слово, словно стрела, его не вернёшь, не бояться отдать себя на волю судьбы. Эти мудрые изречения и нравственные правила наиболее ярко освещены в письменных памятниках культуры. Следовательно, крайне необходимо, чтобы сотрудник органов внутренних дел должен иметь представление об этих произведениях. Ибо, чем больше вы будете знать о шедеврах мировой мысли, тем богаче будет ваш кругозор, тем вы станете духовно совершенным. Одним из таких бесценных письменных источников является Авеста. В Авесте нашли своё отражение светские знания, исторические события, дана важная информация о странах, в которых распространён зороастризм, социально-экономической жизни народов, их культурные и духовные взгляды, религиозные верования, обычаи, эстетика, а также культура обращения и речь. Основная мысль, изложенная в произведении, заключается в первобытных познаниях о религиозной вере, связанной с именем пророка Заратустры. Он был автором самой старой части Авесты «Гат» (письмо – послание). Сведения и источники, входящие в содержание «Авесты», охватывают период, начиная 3000 г. до н. э. до начала 2000 г. н.э. Они передавались из поколения в поколение устно. Большая часть произведения была утеряна, только одна седьмая часть его сохранилась, которая была воссоздана в III веке до нашей эры во времена династии Аштарханидов.

«Авеста» разделена на три исторических слоя:

1. Самая древняя часть – Яшты, возникшая в 3000 до нашей эры; в них описаны верования в системе племён, рассказываются представления о политеизме;

2. Часть Гаты. В ней говорится о Боге Ахурамазде; считается, что он был написан самим Заратустрой.

3. В условиях борьбы между политеизмом и более поздним монотеистическими идеями в V веке до нашей эры сформировалась религия маздакизма, которая нашла консенсус между ними. «Авеста» составляет последнюю и основную часть этой религии.

Моральные принципы зороастризма состоит из святой троицы (моральной триады): «доброй мысли», «доброго слова» и «доброго поступка».

Создание «Авесты» было завершено в VI веке во время правления шаха Хисрава V из династии Сасанидов, правившего в Иране, позже был переведен на пехлеви. Также к основному содержанию «Авесты» было сделано множество комментариев, которые известны как “Зенд”. Так как изначально «Авеста» была написана на 12 тысячах коровьих шкурах, и из-за его размера чтение было затруднено, позже была создана маленькая «Авеста» (Беруний).

Название первой из четырех сохранившихся книг «Авесты» называется «Видевдат» (Видевдатам – "Закон против дивов"). Эта книга считается самой совершенной, среди сохранившихся книг "Авесты". В нём было двадцать две главы, каждая из которых называлась фрагардом. Значение, функция, стилистическое строение фрагардов различны: первый фрагард – о том, как

Ахура-Мазда создал все земли, населенные людьми, среди них Хорезм, Согд, Маргиана, Бахди (Балх) и др. Во втором фрагменте говорится о царстве Джамшид – о времени, когда не будет ни болезней, ни смертей, ни страданий, то есть о золотом веке человечества. В третьем фрагменте ведётся речь о полезности земледелия и др. Видевдата включают вопросы, ответы, а также диалоги между Ахура-Маздой и Заратуштрой. Вторая книга называется «Ясна», и считается весьма примечательным разделом «Авесты». Ясна – происходит от корня слова «яз» и означает “поклонение, блаженство, молитва”. «Ясна» состоит из 72 глав. Главы назывались хаити. Каждое хаити прочитывалось жрецами во время ритуалов, молитв, в зависимости от места и события, которые повторялись следом людьми во время молитвы. Книга «Ясна» (наск) также включала пропагандистские стихи, написанные самим Зороастром. Они являются частью Ясны 28-34, 43-46, 47-50, 51, 53 – всего 17 хаити. Зороастрийские стихи в научной литературе называются гатами, что означает «пророчество».

Особенно высоко ценились 35-42- хати Ясны. Эти семь хаити назывались Хаптанхати Ясна, то есть «Семь глав Ясны». Среди них существовала глава о святости огня, а среди зороастрийских традиций главной считается вера в огонь, то есть “огненной религией”. Следовательно, огонь считался проявлением света Ахура-Мазды через солнце и его частицы на земле. Высшая истина Арта также нашла свое выражение в огне. Огонь отделил истину от неправды и от лжи, считающейся высшим грехом. С другой стороны, ложь осуждается как предательство истинной веры. Слово «арта» изменилось фонетически и первоначально использовалось в форме атар, а теперь и в форме аташ (огонь).

Книга третья называлась "Висперед". Она состояла из 24 глав, каждая отдельная глава, называлась “карде”, состояла из молитв, посвященных богам и обращений к ним в молитве, а также наставлений о познании Вселенной. Также её ещё называют собранием молитв. В настоящее время он является дополнением к Ясне.

Четвёртая книга называется «Яшт» (гимн). Это самый древний слой «Авесты», состоящий из 22 глав. Каждая глава состоит из гимнов, начиная с Ахура Мазды, гимнов в честь богинь, которых он создал и которые выполняют определенные его обязанности. Некоторые фрагменты “Авесты” из недошедших до нас книг собраны в его сборнике отрывков «Авесты» “Хордак”. Например, из книги Экспартан в этой книге хранятся законы для мубадов (священников), части, относящиеся к информации, относящейся к системе религиозного управления, Нирангастан – религиозные, сезонные обряды, часть правил социальных обрядов, часть 20-го насха о положении души в этом мире и т.д. Важнейшим источником об «Авесте» является произведение «Динкард» (деяния религии), относящийся к IX веку. Он содержит полное описание 21 книги «Авесты».

На сегодняшний день особенно важно послание к потомкам, нашедшее своё отражение в “Авесте”: «Люди, будьте бдительные! Слушайте внимательно ушами. Пусть каждый из вас, будь то муж или женщина, с

самыми добрыми словами и светлыми намерениями выбирает один из двух путей, прежде чем произойдет великое событие и ваши люди достигнут конечного пункта назначения, передайте эти слова и другим!»

В жизни побеждает то добро, то зло. Добро выбирают мудрые, а зло невежды. Эти две ипостаси взаимно соревнуясь, создали “жизнь” и “смерть”. Эта ситуация будет продолжаться до скончания веков. Светлая жизнь принадлежит Аше – повелителю истины, а темная жизнь – сторонникам лжи”.

Нужно отметить, что от наших великих предков до нас дошли прекрасные образцы этикета и культуры обращения, богатое духовное наследие. В частности, в древности от того как человек говорил, судили о его совершенстве и зрелости.

## **2-§. Учение средневековых восточных мыслителей об этикете и культуре обращения**

Великий узбекский поэт древности Махмуд Кашгар, живший и творивший в XI веке, в своём произведении “Девони луготит турк” пишет, что “все добродетели исходят от доброй речи”, другой современник поэта Ахмад Югаки в своём произведении “Хибатул хакоик” (“Жемчужины истины”) называет отдельную вторую главу “Воздержании в речи и нравственности”. Поэт приводит следующие строки о культуре речи:

“Слушай, что скажет тебе мудрец, главное всего – язык, который нужно сдерживать.

Держи язык за зубами, ибо, если язык выскочит за зубы, результатом будет твой сломанный зуб.

Слово, сказанное к месту – правильное, напротив, напрасно сказанные слова всегда приносят вред, вместо пользы.

Горькие слова всегда держи за зубами, они могут принести много бед на твою голову.

Плохой язык был причиной гибели многих людей.

Не задирай зря человека, рана от копья излечиться, рана от языка навсегда останется шрамом на душе.

Язык глупого человека его враг, кровь многих людей пролилась из-за языка.

Много сожалевших людей среди тех, кто много говорил, и много награждённых среди тех, кто держал свой язык

Все, что происходит с человеком, происходит из-за его языка, из-за языка некоторые получают добро, а некоторые – зло.

Великий мыслитель и государственный деятель Юсуф хос Хадж так писал о культуре общения: “Человек должен подумать десять раз и сказать пять. Глупое слово, оставшееся невысказанным, не принесёт никому зла и скоро забудется. А слово, сказанное неуместно, оставляет в сердце неизгладимый след.

Так, где граница между хорошим и плохим, полезным и вредным, необходимым и чрезмерным? Как узнать, отличить?

Нужно внимать слову мудрых и применять их по отношению глупым людям. Полезные слова, услышанные от мудрых людей, нужно передавать следующему поколению. Никто не стал мудрым от многословия.

Никто в восточной культуре не добился такого признания и славы в этикете и культуре общения как Алишер Навои. Он говорил, что перед произнесением слова нужно тщательно подумать, чтобы сказанные слова не к месту, не принесли беды сказавшему. Как доказательство уместно будет привести отрывок из стихотворения поэта:

*Не молви слова, пока как следует не обдумаешь  
Не произноси любое слово, которое пришло тебе на ум.*

*Не говори много и бесполезно,  
Не избегай от внимания полезных советов,  
Не путай правду и ложь,  
Не загрязняй язык плохим словом.*

Алишер Навои в своих произведениях прославляет человека как высшее творение природы. Он считает, что язык человека отличает его от других существ. По мнению Навои объясняет, что хорошее слово это жемчужина речи. Так же, как золотая серьга может причинить боль уху, плохое слово тоже может причинить боль душе.

*Человек будь далёк от бесполезного,  
Лучше быть бедным, но спокойным, Кто-то несколько,  
Золото и жемчуга могут украсить,  
Но могут нанести и вред,  
Как слово может оздоровить,  
А может и убить.*

*Говорить много и бесцельно – от гордыни,  
Так же как много есть – от обжорства.*

Таким образом, поэт особое внимание уделяет необходимости правильного использования слова.

Вопросы этикета и культуры общения интересовали и Туркестанских просветителей–джадидов. Из просветителей-джадидов наиболее заметны имена Махмудходжи Бехбуди, Абдурауфа Фитрата, Чулпана, Абдуллы Авлони и Абдуллы Кадыри.

Абдулла Авлани о культуре речи говорил следующее:

*Если хочешь иметь доброе имя,  
Говори мало и больше слушай,  
Если думаешь, думай о хорошем,  
Иначе лучше быть глухим и немым,  
Если работаешь, нужно работать от души  
Иначе лучше ничего не делать и праздно гулять*

Культура общения и культура речи раскрывает внутреннюю сущность человека. Доброе слово, обходительность привлекает к себе собеседника, напротив от грубых и неприятных слов человек черствеет .

Один из джаидов Махмудхожа Бехбуди вспоминает разговор с одним из таких вежливых людей, просветителем джаидом –Исмаилбеком Гаспарали: «По милости Аллаха я наслаждался многочасовой беседой с великим учителем, что не могу забыть это впечатление. Вкус этого разговора не покидает меня”.

Наряду с другими отраслями в исламском мире особое внимание уделяется прекрасным манерам, вопросам морали. В священных хадисах, рассуждая о культуре общения, культуре речи, особенно сильно осуждается ложь, обман и мошенничество. По этому поводу Имам Бухари приводит следующий поучительный хадис: “Избегайте лжи, ибо ложь ведет ко всякому разврату, а разврат ведет к аду. Когда человек лжет, он записывается лжецом у Аллаха”.

Человек не всегда может положиться на близких людей. В такие моменты человек должен обратиться к хадисам, в которых говорится о духовной силе человека. Через веру мы чувствуем в себе новую силу и мужество. Для образования не бывает такого понятия как поздно. Последователи Ислама не переставали учиться до последних минут своей жизни.

Приведем пример: имам Басра Фаркад рассказывал: «Суфьян Саври был в тяжелом состоянии, когда несколько человек вошли к нему. Один из них произнес хадис, и Суфьян протянул руку, взял тарелку из-под своей кровати и записал этот хадис. Окружающие говорили: “В таком состоянии?”. Пророк Суфьян ответил: "Это прекрасный поступок. Если я останусь в живых, я услышу об это прекрасном поступке. Если же я умру, я увековечу прекрасный поступок”.

Культуре общения и этикету с древнейших времен всегда уделялось большое внимание. Тем более, что одна из самых негативных черт человека никогда не прощалась, а именно подхалимство безумия. Однажды один человек сказал Абдумалику ибн Марвану: “Я хочу сказать вам об одной вещи, которая обрадует вас”. Абдумалик ибн Марван ответил: "Стой, не хвали меня, не подхалимничай, потому что я хорошо знаю, кто я. Не лги мне, потому что ложь не комментаруется. Не сплетничай ни о ком мне”. Тогда тот человек был пристыдился и сказал:” О эмир верующих, тогда позвольте мне уйти". Абдумалик ибн Марван ответил: «Хорошо, тогда может идти".

Профессор Гарвардского университета У. Джеймс так писал: "Поведение считается результатом настроения, но они неотделимы друг от друга. Когда мы контролируем свое поведение силой воли, то мы также контролируем свое настроение, которое напрямую подчиняется нашей воле”. Правда, желательно, чтобы в этом месте учитывалась и конкретная ситуация и обстоятельства, которые их вызывают.

Великий русский критик Белинский на вопрос: В чём заключается смысл? В слове, смысле, значении или мысли? ответил: “Нет, дело в

интонации, с каким было произнесено слово”. Одно слово "привет" можно сказать несколькими разными интонациями: шепотом, громко, резко, насмешливым тоном, сарказмом, юмором и т. д. Благодаря этому, можно узнать, как воспринимает слово ваш собеседник, в каком состоянии он находится. Потому что именно так в интонации ощущаются отношение, манера общения, антипатия и симпатия.

Споры по какому-то вопросу тоже могут нарушить баланс процесса общения. Бывают люди, которые любят спорить на темы, о которых они не знают никакого представления. Споры с теми, кто притворяется осведомленным и недоброжелательным, могут привести к серьезным конфликтам. В этом случае хранение молчания может решить проблему.

Как говорил Шекспира, ничто не может быть хорошим или плохим – они зависят от того, как мы относимся к вещам. С другой стороны, уместно, чтобы отношение было с точки зрения общенародного интереса, а не в корысти личного интереса и эгоизма. Поскольку мир в стране, благосостояние народа, общественное сотрудничество идут рука об руку с вопросом совершенного человека, это означает, что неотъемлемой частью культуры общения является наше поведение, которое должно быть поучительным. Дети плачут одинаково во всех странах мира, совершают похожие, но разные поступки, когда начинают взрослеть, несомненно, это причина, поведение, воспитание и общение.

### **3-§. Правила, связанные культурой общения и эстетикой сотрудников органов внутренних дел**

В наши дни, когда повсеместно идут процессы глобализации, культура общения и высокий уровень этикета становится еще более важным. Влияние “массовой культуры” и общественных сетей, присущей культуре Запада постоянно влияют на современную молодёжь. В этой связи сегодняшняя молодежь, особенно молодежь, работающая в органах внутренних дел, должна глубоко изучать источники, этику и эстетику восточной культуры, которая являющиеся высоким духовным достоянием народов Средней Азии. Для этого, государство требует от работника, работающего в органах внутренних дел, быть человеком высокой духовности и преданным своей профессии.

Между тем, в условия глобализации требует нового подхода к организации труда и отдыха сотрудника органов внутренних дел.

Общественные, политические или экономические аспекты глобализации в то время как развитие социального, политического или экономического сотрудничества и интеграции на региональном и международном уровнях, которые служат общему прогрессу, а иногда и политической или экономической зависимости определенных государств и народов, культурные аспекты этого процесса иногда являются развитием регионального или международного сотрудничества в области науки, культуры и информации, единой науки на региональном или международном



уровне., к возникновению культурно-информационного пространства, а иногда и культуры других государств, даже идеологии тех или иных государств и народов а также провоцирует возникновение таких негативных процессов, как “массовая культура”. Мораль и культура общения создают своеобразный мост между народами.

Важной особенностью современной цивилизации является появление в мировой общественной жизни таких новых принципов, как гуманизация, демократизация и глобализация, а также их проявление во всех сферах общественной жизни, особенно в системе органов внутренних дел. Свобода индивида, права, мораль, манеры общения и эстетика являются важными факторами построения гуманного, справедливого общества. Современный Узбекистан в процессе строительства гражданского общества большое внимание уделяется национальной самобытности, менталитету, традициям и обычаям народа, национальным и общечеловеческим ценностям, что выражает своеобразие развития Нового Узбекистана. Построение гражданского общества, обеспечение благосостояния народа, подъем на уровень современных, прогрессивных стран, создание гуманного, народнического, демократического, правового государства на основе мира, стабильности, солидарности – вот основные цели современного развития, и наше государство на пути своего независимого развития руководствуется этими нормами и принципами.

Особенно, девиз "Быть более бдительными и зорким, беречь и в дальнейшем укреплять единство и сплоченность нашего многонационального народа, который является нашим главным достоянием и которым мы по праву гордимся, – священный долг каждого, кто считает Узбекистан своей Родиной. Только так мы сможем эффективно противостоять всем угрозам и опасностям сегодняшнего дня, создать в нашем обществе прочный иммунитет к различным деструктивным идеям, добиться более значительных результатов на выбранном нами пути демократического прогресса”,-говорится в заявлении Министерства внутренних дел и возлагает на сотрудника органов внутренних дел еще большую ответственность. Такая политика поддерживается многими народами и народами, проживающими в нашей стране, вселяет надежду на будущее, приобретает важное значение для укрепления межнациональных отношений, обеспечения социальной стабильности в обществе.

Сотрудник, работающий в органах внутренних дел должен быть во всех отношениях, во-первых, чрезвычайно вежливым, а во-вторых, красноречивым, говорить на литературном языке; в своем поведении он должен быть примером для других.

Сотрудник ОВД, где ни был: в махалле, в официальных кругах или в отношениях с молодыми людьми, имеющими тяжелое воспитание, необходимо быть жестким, сдержанным, умеющим выходить из сложных ситуаций, уметь четко и красноречиво выражать свои мысли, то есть в совершенстве владеть профессиональными навыками. При этом сотрудник

органов внутренних дел при работе с гражданами должен соблюдать следующие правила:

- его речь грамотная, без диалектов, внешний вид безупречен, он должен соответствовать ценз людей;
- речь сотрудника органов внутренних дел должна быть четкой нейтральной, без стилистически окрашенности речи, не употреблять в речи слов с переносным значением;
- текст нормативно-правового акта должен быть максимально четко сформулирован, каждое слово должно иметь только одно значение, не использовать многозначные слова, омонимы и другие грамматические конструкции;
- речь должна быть последовательной, правильно использовать термины;
- в процессе беседы выражать мысль просто, умение делать необычные заявления;
- возможность публично изложить политику, проводимую государством, на конкретных примерах;
- иметь способность привлекать людей слушать его.

Итак, для того, чтобы стать таким способным оратором сотруднику органов внутренних дел, во-первых, в совершенстве знать законодательство, относящееся к своей области, а во-вторых, уметь читать научные, научно-популярные книги и словари, изучать юридические термины, знать иностранный язык.

Сотрудники, работающие в органах внутренних дел, должны соблюдать следующие правила этикета речи и обращения во время общения:

1. . В процессе общения с гражданами не допускать оскорбительные высказывания, касающиеся их личности.
2. . В процессе разговора и общения с гражданами следует избегать применения физической силы или насильственного обращения.
3. . Вести разговор только по теме надо работать, воздерживаться от своих проблем.
4. . Независимо от занимаемой должности, сотрудник при общении с населением должен контролировать свою речь, действия, поведение и в своем коллективе и в общении с гражданами, приучать себя прислушиваться к тому, что говорят другие, а не просто пытаться внушить слепо верить его словам.

Это означает, что сегодня сотрудник, работающий в этой области, занят благородными делами во всех отношениях. Исходя из этого, должен быть в кругу хороших людей. Следовательно, великий учитель шейх Мухаммад Садик Мухаммад Юсуф Рахматулла правильно заявил, что каждый человек “должен стараться дружить только с хорошими людьми”.

Важнейшие задачи, стоящие перед сотрудником органов внутренних дел, считаются изучение истории, литературы, искусства народа. Так как, не зная этого, ведение общественной работы среди граждан сталкивается с некоторыми трудностями в применении на практике правовых знаний,

особенно тех, которые не могут быть достигнуты в трудовой деятельности без приобретения основных коммуникативных (коммуникативных) качеств, таких как профессиональные знания, культура речи и общения.

Сотрудника при работе с документами, прежде всего, с официальными документами должен знать узбекский язык, языковые нормы и правила. Когда речь сотрудника беглая, четкая, логичная, это вызывает у граждан положительное к нему отношение.

Каждый сотрудник в качестве самого первого требования должен особое внимание уделять этикету, особенно правилам разговора, общения, поскольку умение это еще и талант. К сожалению, наибольшие неудобства, с которыми сотрудник ОВД сталкиваются в своей деятельности, это когда некоторые сотрудники органов внутренних дел могут вступать во взаимные споры с гражданами. Искусство выражать свое мнение, отношение в нужное время, в нужных местах, но молчание в нужных местах – это тоже искусство.

Каждый сотрудник должен одним из лучших в культуре обращения. Проблема, которую должен задать Тибор, заключается в том, что в процессе общения человек должен говорить о серьезных вещах простым, понятным всем, простым языком, не использовать громкие выражения, общаться в хорошем тоне, когда говорит о простых вещах. Еще одна характеристика, определяющая манеры поведения сотрудника, – это культура разговора. Здесь заслуживает внимания следующее мнение древнеримского оратора и философа Марка Туллия Цицерона (106-43 гг. до н. э.): “Владение собственностью, оставшейся от твоего отца и предназначенной для извлечения из нее какой-либо другой выгоды не сосредотачивайся на себе, как будто ты это делаешь; скорее, как и во всех других областях, в разговоре нужно приложить усилия, чтобы у каждого была своя очередь”. Сотруднику, стремящемуся вступить в эту сферу, желательно прежде всего обдумать каждое слово, посоветоваться со старшими каждым, поразмышлять с друзьями. Об этом великий полководец Амир Темур говорил: “Опять же, исходя из моего опыта, хотя то, как моё царствование будет завершено, скрыто за завесой судьбы, необходимо попросить совета у здравомыслящих и трезвых людей и узнать их мнение... Я снова экспериментировал с тем, что держатели платы обязаны быть фиксированными в слове с единством, Союзом, устойчивыми в работе. Не позволяйте им оставлять то, что они хотят делать. Если они обещают не совершать ничего, то не пускают его к себе.

По моему опыту, кенгаш делится на два типа. Первый, на словах, а второй исходит от сердца. Я бы (просто) услышал, как это говорят на языке. И совет, сказанный от сердца, я бы вылил в душу ухо и поместил бы на свой язык”.

Наши предки всегда были храбры и мужественны, в то же время беспомощны, бедны те, которые являются злыми к людям. Бывало, их не интересовала ни карьера, ни богатство, ни царская жизнь.

Далее ознакомьтесь с историей из жизни.

Однажды человек по имени Махмуд отправляется в Дели, Индия. На этот раз в честь индуистского праздника. Индийский султан услышал, что Махмуд был борцом, чья лопатка не касалась земли, и пригласил его на следующий бой. В этом бою ему предстояло сразиться с одним из молодых борцов во дворце. Махмуд отклонил предложение, чтобы унижить честь и достоинство молодых бахадуров. Султан пришел в ярость. Наконец, неохотно, оставшийся Махмуд соглашается.

В день он посещает священное место и слышит как пришедшая туда мать одного из бахадуров во время посещения городского кладбища говорит.: О, Аллах, дай моему единственному сыну выиграть завтрашнюю битву.

На следующий день на поле боя Махмуд проиграл бой.

Султан устраивает большой праздник в лесу, чтобы отпраздновать победу. В этот момент слон, на котором ехал султан, тонет в болоте, люди не могут его вытащить. Тогда Махмуд взял слона между ног и вытащил его из болота. Тогда султан спросил: "В чем причина и секрет вчерашней слабости, а сегодняшней храбрости?" Тогда тот сказал мудрую мысль. Махмуд: "Вчерашний борец– это молодой человек. Я не хотел одолеть его и ранить его душу". Султан сказал: "Говори, я исполню любое твоё желание, чего ты хочешь?" Махмуд сказал: «Дай мне слово, что ты освободишь более 200 моих сограждан, которые лежат в твоей темнице».

Таким образом, Махмуд со своими освобожденными соотечественниками отправился в далекий Хорезм. Так кем был этот великий человек? Это был хорезмийский поэт и богатырь Пехлаван Махмуд Пурвали. Нужно отметить, что человечность, патриотизм, человеколюбие наших великих предков должны служить примером для подражания сегодняшнему молодому поколению, в первую очередь молодежи, проходящей службу в системе органов внутренних дел. Следовательно, Пахлаван Махмуд в одном рубаи пишет о невежестве следующее:

*Лучше триста гор Кафа пройти насквозь,*

*Отдать всю кровь текущую в жилах.*

*Или же век лежать в темнице –*

*Лучше, чем невеждой и глупцом вести разговор!*

В отношении сотрудника органов внутренних дел самое первое требование, поставленное им является быть добрым и отзывчивым. Об этом особо говорится в Положении о порядке организации духовно-просветительской деятельности в органах внутренних дел: "Сотрудники в процессе службы и вне службы должны уделять особое внимание разговорной этике, культуре общения. Уместное применение каждого слова на своем месте, вежливость с гражданами повышают статус сотрудника ОВД, определяют его место и авторитет в коллективе и обществе".

Акцентирование внимания на том, что сотрудник должен соблюдать культуру разговора, что в большинстве случаев игнорируется. Если в процессе встречи или собрания коллега делает какие-то ошибки в ре, по вашему мнению, не прерывайте его слово, а после того, как он закончит,

выразите своё мнение, демонстрируя его ошибки на фоне вежливости и тактичность, которые не затрагивают его личность. Главное, чтобы все ваши слова были всем понятны, открыты, ясны, показывать, жестикулировать рукой, особенно в процессе речи, свидетельствует о вашей необразованности, нецивилизованности:

*Вежливость и мягкость при обращении с людьми*

*Даже враг может стать другом.*

*Когда от провокаций и интрижек растёт число, –*

*Одно твоё слово может решить всё*

- пишет Мирза Бедиль.

Итак, поскольку этикет и культура общения являются основными определяющими факторами человеческого достоинства, следовательно, в этикете обращения необходимо обращать внимание на следующие правила, которым должен следовать человек:

*Во-первых*, прислушиваясь к речи и внимательному обращению, все цели достигаются. Нежность проявляется открытым лицом и сладким словом;

*Во-вторых*, когда человек на что-то злится, он ни с кем не общается. Важно, его оставить в покое.

*В-третьих* в процессе разговора, обращения нельзя стоять в стороне, вдали от людей.

*В четвёртых*, если кто то отвечает на вопросы грубо, говорите вежливо и сдержанно, ек рубит.

*В пятых*, проявляйте уважение по отношению к старшим, честь к младшему'rsating. Никогда не разрушайте свою репутацию, хвастаясь своим положением.

*В-шестых*, отличайте добро от дизнью залы красотой, старайтесь дружить с гражданином, который находится на вашем приеме, знать его внутреннюю боль, не провоцируйте конфликтную ситуацию.

*В седьмых*, с человеком, с которым вступаете во взаимоотношения говорите только о добре, чтобы когда он будет уходить с работы, у него оставались хорошие впечатления.

*В-восьмых*, никогда не требуйте ничего у человека, который ступил с вами во взаимоотношения.

*В-девятых*, не давайте обещаний, а если дали то выполните его.

*В-десятых*, от души служите своей Родине и его интересам, только тогда люди будут рядом в ваших хороших и плохих днях.

Великий поэт Востока – Мирза Бедиль пишет:

*Хорошо или плохо, если прощение исходит от людей,*

*Не оставайся враждебным и наслаждайся, друг!*

*Покой тому, кто не завидует высокомерию,*

*Человека прогнали, пренебрегая дьяволом.*

Хорошее поведение – это украшение для человека. Это истинный признак человеческого совершенства. А для достижения полного

совершенства человек должен обладать знаниями, опытом, здравым смыслом. Особенно эти человеческие качества необходимы работнику, работающему в системе внутренних дел, словно воздух и вода.

У одного мудреца попросили перечислить лучшие человеческие качества. Тогда мудрец отвечает, что:

– Лучшее качество для человека в мире – это прекрасная мораль, воспитанность, целеустремленность. А самое страшное – необразованность, невежество и подлость.

– Кого вы считаете самым умным человеком? снова задают вопрос.

– Самый умный человек знает много знаний, но скромно молчит, человек, который мало говорит, считается умным человеком.

А говорить правду, не скрывая ее, это самая большая добродетель в человеке. Истина – это свет разума, источник знания, но действительности в человек должен быть мужественным.

Как правильно отмечал поэт Эркин Вахидов:

*Лучше горькая правда,  
Чем сладкая ложь,  
Плохо, когда обманут сладкой ложью как я  
Наша жизнь проходит в обманчивом мире, что делать,  
Мучительно больно быть обманутым и покинутым.*

В человеческих качествах говорить правду, является самой важной чертой. Особенно это необходимо для стражей правопорядка. Ибо "... если ты не скажешь правду, кроешь ее, если ты не встанешь на собрании и не скажешь правду, если ты не скажешь правду полностью, то ты предашь правду". – писал американский писатель Джек Лондон (1876-1916).

Человек всегда, везде должен говорить правду. Во всем, даже в вопросе, касающемся Родины, службы, надо говорить правду, не позволять себе лгать. Говорят, что древнегреческий философ Сократ (469-399 гг. до н. э.), сопротивляясь поклонению масс своего народа богам, отказался называть планеты именами богов. Поэтому одиннадцать из двенадцати судей Афин единогласно дали согласие на его казнь. Сократ не свернул с пути ради истины и умер.

В истории было много людей, казненных за правду. Другой пример: как говорится в "Вахба ибн Мунабба", Один добродетельный ученый своего времени пришел к царю, который заставлял людей есть свинину. Люди неодобрили это дело великого ученого (то есть то, что он пришел, зная, что он насильно будет есть свинину). Царский наместник хотел помочь ученому, сказав: "принеси мне козу, я честно забью его. Когда царь скажет: принести ему мясо, я принесу вам мясо этой козы, и вы будете есть это". Ученый зарезал козла и отдал его миршаббаши.

Царю миршабу приказал принести мясо свиньи. Миршаббаши принес козье мясо, которое дал сам ученый. Царь велел ученому съесть его, но тот отказался. Миршаб сказал ученому, указывая глазами на то, что мясо – это то, что он дал ему, и ешьте. Но ученый не ел мяса. Царь приказал миршаббаши казнить его. Старший миршабов, который неохотно вел его на казнь,

спросил: “Это было то козье мясо, которое я дал, почему ты его не ел? Или вы думали, что это другое мясо? Ученый сказал: “Я знал, что мясо, которое вы дали, было козьим, которое я дал, но я боялся, что те, кто собирался есть свинину, будут привожить меня в качестве образца, говоря: «А такой-то ел”. Они приведут меня в пример, я стану для них посмешищем”. Миршаббаши казнил его”.

Выше приведены два примера говорят о том, что необходимо во всём и везде быть правдивым, не позволяя лжи заменять правду и отдавать свою жизнь, если это необходимо, требует смелости и мужества. Ведь быть верным своему долгу службы, подчиняться истине, не поддаваясь личным интересам – это честность, порядочность, добросовестность. А совесть – это закон законов. Совесть – самая мудрая книга, данная человеку.

### **Вопросы и задания**

1. В каких древних мифах и повествованиях говорится об этикете и культуре общения?
2. Что говорится об этикете и культуре общения в одном из бесценных письменных источников Авеста ?
3. Приведите пример добродотели и этикете из произведения «Девони лугатит турк» Махмуда Кашгари, жившего и творившего в XI веке.
4. Расскажите о взглядах великого мыслителя и государственного деятеля Юсуфа Хос-Хаджи о культуре общения?
5. Культура общения в произведениях Алишера Навои.
6. Что вы знаете о вопросах этики и эстетики Туркестанских просветителей джадидов?
7. Объясните необходимость высокой эстетики и культуры общения в условиях глобализации.
8. Положительное влияние на профессиональный имидж сотрудника органов внутренних дел в общении с народом в условиях глобализации.
9. Сотрудники органов внутренних дел ведут переговоры с гражданами какие правила они должны соблюдать во время общения?
10. Раскрыть значение высокой культуры поведения и этики сотрудника органов внутренних дел в современном глобализационном процессе.

---

## Глава III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭТИКЕТУ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### 1-§. Основные требования профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел

Мораль – это важный фактор, определяющий человеческую духовность. На вопрос, что такое мораль – по мнению Абдуллы Авлани, это наука призывающая человека только к добру и отговаривающая от зла.

В формировании нравственности человека большое значение имеет воспитание. Следовательно, воспитание – либо жизнь – смерть, либо спасение-гибель, либо блаженство, либо ведущий к катастрофе, духовно заряжающий энергией инструмент для человека. Чтобы знать хорошие манеры, важно знать их типы. Абдулла Авлани указывает на 32 типа хороших манер, о которых мы в настоящее время не знаем полностью. Это: верность, религиозность, рвение, удовлетворение, мужество, знания, терпение, скромность, дисциплина, умеренные желания, совесть, любовь к Родине, истина, личный пример, целомудрие, жизнелюбие, восприятие и разум, экономность, честь, послушание, доброжелательность, кроткость, верность, любовь и прощение.

К сожалению, не все из нас знают, что хорошее поведение сегодня так изобилует. Естественно, что примеры в жизни о том, что незнание порождает в человеке неэтичные отношения, можно найти сколько угодно.

Обратимся к источникам еще раз. Известно, что греческий философ, наставлял великого полководца Аристотеля Александра Македонского. В истории известно, что Аристотель сопровождал Александра Македонского в его дальних путешествиях.

Так Аристотель увещевает Александра Македонского: "О Александр, может быть, вы приказываете наказать преступника и представляете, что это наказание за грех, который он совершил, или действие, которое заставит его встать на правильный путь. Если у вас есть желание сделать что-то подобное, сначала обратитесь к своему сердцу... Ваша цель в назначении наказания обидчику-сделать хорошее имя или утешить свой гнев. Определите это. Если ваша цель в этом деле-отомстить, знайте, что ярость горька, а горькое дерево не приносит сладких плодов... Использование меча против того, кого достаточно бросить в темницу, или бросить в темницу того, кого достаточно заточить в кандалы, не является достойным поступком. Потому что при назначении наказания за преступления такого рода необходимо учитывать разнообразие морали преступников".

В этих учениях содержатся чрезвычайно ценные предостережения для людей, которые в настоящее время работают в области правопорядка.

Особенно следование похоти ведёт человека в пропасть. не приучайте свое эго следовать мелким желаниям, ведь ваше сердце будет жаждать алчности. Так бывает, даже если вы следуете очень большим мечтам. Никогда не пренебрегайте мелкими ошибками, ведь каждая ошибка



имеет свой вред. Если вы приучите себя к маленьким ошибкам, это подтолкнет вас к большим ошибкам”.

Важнейшим качеством перед сотрудником органов внутренних дел является служение Родине, родным и близким.

“Что значит Родина? -пишет русский писатель Алексей Николаевич Толстой (1883-1943), - это весь народ, который развивает свое историческое движение на этой арене. Это, его колоритная культура, язык, характер, это, революционная цель, достигнутая с его стороны, исторические изменения и важные вехи в его истории”.

Такие человеческие качества как искренне чувствовать свою принадлежность, связь с этой землей, с этим краем. Ведь патриотизм, состоящий не только из торжественных призывов, восклицаний, сухой чепухи, но и из любви к родному краю, без лишней напыщенности означает борьбу с неприятностями, злом и преступлениями, происходящими на Земле, на которой он живет. В каждом человеке это чувство требует преданности своей профессии, высокой организованности, отвращения к пошлости.

Следовательно, поэт Алишер Навои в дастане Хайрат уль-Аброр говорил, что алчность ведёт человека к низости:

*Будь терпелив, тебе надо мало для удовлетворения  
Знай, что воздержанность добродетель.  
Не требуй для себя злата и серебра,  
Знай своё место и будь смиренным”.*

Алчность и жадность ведёт человека к гибели. Навои считает, что “две монеты лучше”, которые он честно заработал, предпочтительнее золота и серебра, которые дал ему царь:

Конце концов, любое богатство, когда то заканчивается, носить золото, одеваться богато тоже временное явление. Небоскребы, здания, простирающиеся до небес, могут рухнуть, когда придет время, и новые поколения придут и уйдут. Но жизнь бесценных сокровищ, созданных нашими великими предками – драгоценные книги вечны и до сих пор служит молодым людям для их просвещения.

В святой книге "Авесте" есть такие мысли: "хорошая идея в духе божественного закона – это быть добрым к ближнему человеку, жить в гармонии и согласии со всеми, в дружбе и согласии со своими единокровными братьями и сестрами. Человек не должен завидовать другим, человек с добрыми намерениями не должен злиться и не поддаваться другому невежеству, потому что в таком случае он потеряет свои добрые намерения, забудет о долге и справедливости и совершит неблагоприятные поступки”.

Сотрудник органов внутренних дел отвечает за защиту прав, свобод и законных интересов граждан, собственности физических и юридических лиц, конституционного строя, верховенства закона, безопасности отдельных лиц, государства и общества. Сотрудник также обязана быть образцом для подражания в профилактике правонарушений, бдительности, строгом хранении государственной и служебной тайны, постоянном

совершенствовании своих знаний и профессиональных навыков, повышении квалификации и правовой культуры, сохранении чести и достоинства во время отсутствия на службе, поддержании общественного порядка и соблюдении этикета.

Этикет складывается из общих принципов профессиональной этики и основных правил служебного поведения сотрудников независимо от занимаемой должности и обязанностей.

Соблюдение этикета станет одним из основных критериев оценки эффективности деятельности сотрудника.

## **2-§. Культура общения сотрудников органов внутренних дел**

Самое первое условие быть психически и физически здоровым – это духовное совершенство. А духовное совершенство-бесценные поучения наших прошлых предков.

“Обязанность быть помощником в беде и радости народа” – (слово Амира Темура) должна быть в каждом патриотически настроенном сотруднике органов внутренних дел.

Известно, что как великий полководец, крупный государственный деятель, Амир Темура обладал высокими моральными качествами. Доктор исторических наук, профессор Ашраф Ахмад, высоко оценивает следующие одиннадцать качеств Амира Темура, которые он практиковал на протяжении всей своей жизни:

*Первое качество:* Я понял, что беспристрастность – это самое первое из моих качеств. На всех смотрел одинаково: серьезно и справедливо, никого не отличал от другого, богатого не ставил выше бедного.

*Второе качество:* Я всегда строго придерживался ислама.

*Третье качество:* Я сделал много пожертвований бедным.

*Четвёртое качество:* Я помиловал чернь, я одарил всех. В этом я не причинил никому несправедливого вреда и не оттолкнул от груди тех, кто пришел ко мне за помощью.

*Пятое качество:* ”Дела, относящиеся к исламу, я всегда ставил выше повседневных и светских дел

*Шестое качество:* ”Во всех своих словах я всегда следовал истине.

*Седьмое качество:* Я верен каждому обещанному слову. Я не делал ничего против обещания. Я всегда понимал, что если я буду четко выполнять свои обещания, только тогда я буду праведен и никому не причиню вреда.

*Восьмое качество:* Я никогда не стремился завладеть чужой собственностью, а также никогда не пытался заработать больше богатства. Я никогда не смотрел на кого-то с завистью.

*Девятое качество:* “ я сдерживался всем телом и душой от пороков.

*Десятое качество:* Я всегда высоко поднимал флаг честности и считал распространение веры могущественной основой моего величия.

*Одиннадцатое качество:* Любовь народа ко мне была высока, и все были благодарны мне.

В соответствии с вышеуказанными, такие качества, как справедливость, милосердие, милосердие, правдивость, верность обещаниям, отсутствие зависти, избегание нечистых поступков, честность, доброта, совершенные в одном человеке, еще раз доказывают величие Амира Тимура.

Следовательно, эти качества отражены в пункте 179 “Положения о порядке организации духовно-просветительской деятельности в органах внутренних дел”, утвержденного приложением 1 к действующему на сегодняшний день приказу министра внутренних дел Республики Узбекистан от 21 октября 2021 года № 400, говорится: “Каждый сотрудник должен искренне относиться к гражданам, внимательно выслушивать их обращения в пределах своей компетенции и стремиться к решению вопроса. Неслучайно особое внимание уделяется вежливости, обходительности, порядочности, взаимоуважению, недопущению унижения других.

Немецкий поэт И.Как писал Гете: "Мы должны развивать в себе чувство вежливости, иначе, завоевав уважение людей, мы можем быстро его упустить. Этот урок будет невероятно дорогим для человека и, к сожалению, не спасет даже его собственное поколение от тяжелого долга”.

Важнейший критерий порядочности – это уважение других. Следовательно, культура общения является зеркалом человека. Ведь вежливость порождает вежливость.

Шейх Саъдий говорит по этому поводу:

*Сладко говорящий может обманов победить врага,*

*Грубоговорящий делает врага из друга.*

Если сотрудники органов внутренних дел будут следовать наставлениям великих предков, то их авторитет среди народа значительно повысится. Как говорил поэт Алишер Навои:

*Всякий, кто будет вежлив с народом*

*Как бы нанизывает жемчуг на нитку.*

*Грубое слово может больно ранить,*

*Мягкое слово исцелить месяцы.*

Следовательно, совершенно грубые разговоры и грубое обращение чужды сотруднику внутренних дел по отношению к гражданам, имеющим гражданство, негражданам и иностранным гражданами должны быть. Об этом также отдельно сказано в приказе Министра внутренних дел от 21 октября 2021 года № 400. В приказе также прописано, что руководители, проходящие службу в органах внутренних дел, также должны быть примером и образцом для подражания своим сотрудникам в вопросах этики: “Руководитель органа внутренних дел должен быть примером высокого профессионализма, честности и справедливости по отношению к подчиненным, способствовать формированию морально-психологического климата в государственном органе, его структурном или территориальном подразделении”.

Сотрудник, осуществляющий деятельность в системе органов внутренних дел, прежде всего, должен прилежно читать произведения поэтов-классиков прошлого и просветителей, круг их мыслей расширится

еще больше, их отношение к жизни, к человеку, к природе изменится в положительную сторону. В этом отношении особенно выделяются” Тюркский Гулистан или этика Абдуллы Авлони,” Кабуснома “Кайковуса,” Кутадгу билиг “Юсуфа хос-Хаджиба,” Садатнома “Насира Хусрава,” Гулистан “Шейха Саади,” Бостон“,” Бахаристан “Абдурахмана Джами,” Хайрат уль-Аброр “Алишера Навои.”, " Махбуб Ул- Кулуб”, “Бабурнома”Бабура, крупнейшая книга джадидской литературы чем больше человек наслаждается произведениями Бехбуди, Фитрата, Чулпана, Кадыри, а также творчеством поэтов-современников Абдуллы Арипова, Эркина Вахидова, Амана Матчона, Османа Азимова, тем дальше они от личности, манерности, снисходительности, зависти, грязи, грубости и жадности, дилеммы, соблазнения.

Подобные негативные черты никогда не проявляются у лиц, работающих в органах внутренних дел, об этом говорится в пункте 170 Положения о порядке организации духовно-просветительской деятельности в органах внутренних дел".

У каждого человека в обществе есть место. Так, сотрудник, работающий в системе органов внутренних дел, всегда будет среди людей. Следовательно, его поведение, даже жесты, образ жизни, манеры поведения должны быть примером для всех, у него не должно быть недостатков в мышлении, нравственном воспитании, физическом воспитании, поведении.

*Если говоришь говори добрые слов,*

*Или нужно молчать.*

*Если думаешь хорошие мысли, подумай об этом.*

В произведении нашего великого предка Юсуфа Хос-Хаджи “Кутадгу билиг”, жившего и творившего в XI веке, На:

*Говори слова осторожно,*

*Огланись вокруг, затем молви слово.*

*Я увидел покладистого, он говорил мало*

*Но сожалеет, что говорил много, однако.*

“Пламенный исламский проповедник Алихантора Сагуни, получивший звание Исламского Бухари XX века, в своей Тарих Мухаммади приводит такие поучительные слова: "Надо также знать, что у каждого человека семьдесят три добрых поступка и столько же злых поступков против них. Ангел, разум, религия – эти три вещи всегда тянут человека к лучшему. Похоть, Сатана, богохульство – все это всегда приводит его ко злу”.

В отношении сотрудника органов внутренних дел одно из самых важных требований, которое следует соблюдать, - это строгое соблюдение культуры обращения. Общение - это зеркало человеческой порядочности, это зеркало показывает, какой он человек. Мягкость, сердечность, милость играют главную роль в общении. Но крайняя мягкость - это не панацея, у нее тоже есть предел, в глаза нужно сказать тому, кто грубит в общественных местах, не надо сеять негатив, по выражению Шейха Саади, это должно стать для грубияна уроком.

Мягкость верблюда знают, чем он и знаменит. Он настолько кроток, что даже если ребенок пойдет по дороге с сотней ударов, держась за поводья, он не выйдет из повиновения. Но если ребенок, идущий навстречу опасному ущелью, невежественно хочет идти в том же направлении, он условно вырывает поводья из его рук и больше не слушается его, потому что в этом месте, где нужно быть строгим, не стоит проявлять мягкость. Есть такая пословица: “С комплиментом враг не станет другом, но упреков станет еще больше”.

*Благодетеля сделавшего добро  
Будь в услужении,  
Говори с грубиянами на их языке.  
Ржавчина не может быть изучена .*

Сотрудник органов внутренних дел выполняя свой долг, прежде всего, необходимо быть бодрым морально и физически, осознавать народные беды, быть терпеливым, амбициозным, справедливым, сохранять свое имя, иметь профессиональную квалификацию, чтобы не запятнать свою честь.

Особенно в этом отношении выделяются храбрость и отвага. Что такое амбиции? ”Мужество, – пишет Абдулла Авлани, – велит быть храбрым и сердечным”. Следовательно, противоположностью этому является лень и лень. Во всем нужно быть амбициозным, человек, совершивший панику и трусость, “потеряет родину”. ”Истина мужества состоит в стойкости души, в здоровье души”.

Отважный и доблестный сотрудник ОВД ярко проявляет себя не только в противостоянии вражескому оружию, но и в противодействии любым ударам судьбы, всегда готов к любой серьезной опасности, обязан выполнять свой долг с сдержанностью, спокойствием, правильным пониманием ситуации. Между тем, требуется “воздерживаться от поведения, которое может вызвать подозрения в добросовестном исполнении своих служебных обязанностей, а также не допускать ситуаций, способных нанести ущерб собственной репутации или репутации государственного органа”.

Сотрудник органов внутренних дел при общении с гражданами никогда не должен затрагивать права и интересы лиц, ущемлять их личность. Потому что в этом случае человек с сотрудником ОВД 'будет иметь более высокую вероятность возникновения серьезных конфликтов и серьезных последствий. ” Говорите между двумя врагами так, чтобы если не опозорился в их судьбе, когда они подружились", - пишет Шейх Саади.

Нужно поступать так, чтобы сострадать к людям с плохим поведением - угнетение добра, и наоборот, угнетение мерзких людей, быть раздавленным-все равно что угнетать бедных граждан. Следовательно, если вы подчиняетесь своему слабому врагу, знайте, что однажды он может стать врагом. Остерегайтесь того, чтобы человек с гнусными намерениями и извращенным поведением бросил вам тарелку, потому что пренебрегать людьми с такими намерениями-это то же самое, что бросить якобы горящий огонь. Это означает, что каждый человек должен избегать неприятных

событий, которые происходят или могут произойти, и воспринимать в этом факторы человеческого духа.

Ибо, истинная сила человека не в силе его действий, а в его метафорическом спокойствии", – писал великий русский писатель Л.Н.Толстой.

В развитых странах считается дурным тоном ходить по улице с недовольным видом, представители таких народов, как англичане, немцы, французы, испанцы, итальянцы, перед простым общением обязательно извиняются и не забывают поблагодарить в конце разговора. Они будут ласково улыбаться вам во время разговора. Преимущество этой «дежурной улыбки» в том, что человек с большим открытым лицом всегда производит хорошее впечатление на всех. Правда, показывать свою депрессивную внешность, свое угнетенное состояние всё равно что передавать свой вирус окружающим, как будто заражать окружающих своим недугом. Что касается тех, кто общается холодно, без эмоций Мирза Абдул Кадыр Бедил писал: "Не ищи добра от холодного человека очень мало запаха у замерзшей земли."

Культура общения исходит просвещения, нравственного воспитания, хорошего знания наследия наших предков и приверженности нашим духовным ценностям, нет никаких сомнений в том, что это важный признак культурно-просветительского прогресса общества, духовного совершенства нации. Поэтому понять это несложно с первых дней нашей независимости, когда внимание было уделено духовно-просветительским вопросам, образовательной и воспитательной сферам. Все реформы в этой области происходят из любви и привязанности к нашей молодежи, а точнее, к здоровому, гармоничному поколению, которое является завтрашним днем нашей страны, перспективой нашего народа.

### **3-§. Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел – гарантия повышения доверия населения**

Проблема, которая сегодня больше всего беспокоит сотрудников органов, заключается в общении с людьми пристрастившихся к алкоголю, наркотикам и психотропным веществам. К сожалению, проблема в том, что такая категория людей всё чаще встречается в нашем обществе, ведь жертвами этой привычки становятся все больше талантливых, образованных, культурных людей.

Английский писатель Джек Лондон отмечает, что "пьянство – это следствие варварства, который душит человечество издревле, высасывая молодость лучших представителей человечества, отбирая у них силу, энергию, разрушая их, вызывая у человечества ужасное похмелье".

Прежде чем приступить к работе над такими вредными привычками, важно чтобы сам сотрудник должен быть образцом для подражания в данной области.

В основных требованиях к культуре общения и этики сотрудника органов внутренних дел не особо подчеркивается, что сотрудник органов

внутренних дел не должен быть подвержен такой пагубной привычке. Не случайно в этих правилах особо указывается искоренение таких негативных качеств, как безнравственность, разврат, пьянство, грубость, трусость, тщеславие, эгоизм, ревность, жадность, корыстолюбие, похоть, неверность, ссоры, домогательства, клевета.

Самым важным качеством для сотрудника органов внутренних дел является умение действовать в любых экстремальных ситуациях. Неумение управлять своими эмоциями, подлость, ссоры должны быть чужды людям этой профессии, так как суждение, выводы, вынесенные обладателями таких качеств, не всегда бывает верным. Следовательно, как сказал древнеримский философ и писатель Сенека: “Пока вы можете держать себя в руках, ваше суждение будет велико”. Человека, сумевшего сдержать себя и одолеть свои чувства, можно назвать настоящим героем, смелым и мужественным человеком. Потому что действия, осуществленные в момент душевных потрясений, может быть причиной в плохих последствий. Более того, самые незначительные черты в характере человека отчетливо проявляются в мельчайших, порой пустяковых поступках; состояние, молчаливость, характер виновного никогда не совпадают с характером умного и добросовестного человека.

Человек, особенно сотрудник органов внутренних дел, если совершил один неблагоприятный поступок, допустил ошибку, потребует еще многих лет усиленной работы, чтобы исправить и восстановить свою репутацию”. Испорченная репутация подобна разбитому вазону – ее можно починить, но потрескавшиеся участки всегда будут видны», - писал американский писатель Генри Шоу (1818-1885).

Человеку необходимо, чтобы в течение жизни он пользовался уважением и доверием в обществе. Человек с характером, в том числе и сотрудник внутренних дел считается совестью, лицом этой системы. А это лицо всегда требует прозрачности, аккуратности, постоянного внимания в работе. Духовного богатства в человеке с таким характером хватит на всю жизнь, и это качество придется запрограммировать для последующих поколений.

В результате системных реформ, проводимых в этой области, было создано множество современных материально-технических средств, сотрудникам ОВД служащим интересам народа, была создана новая система, которая включала в себя воспитание кадров в духе патриотизма, имеющих достаточные знаниями и профессиональные навыки, и, самое главное, могущих стать гарантией мира и спокойствия в нашей стране.

Это подтверждается сведениями различных международных рейтинговых организаций, в частности Узбекистан признан одним из самых мирных и спокойных стран мира, свободных от преступности.

Президент нашей страны Ш.Мирзиёев в своей поздравительной речи работников и ветеранов отрасли с Днем сотрудника органов внутренних дел отметил: «Я твердо верю, что вы, как сотрудник органов внутренних дел нового Узбекистана являетесь истинными защитниками нашего народа,

обладаете современными знаниями, богатым духовным и нравственным миром, готовы стойко бороться с любой опасностью», тем самым высоко оценили деятельность сотрудников органов внутренних дел. В частности, Президент отметил, что сегодня представители современной системы органов внутренних дел служат примером для тех, кто выполняет свою работу, соблюдая культуру общения и этики, а также глубоко уважает человеческие ценности.

В постановлении Президент Республики Узбекистан от 2 апреля 2021 года «О дополнительных организационных мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности органов внутренних дел в области обеспечения общественной безопасности и борьбы с преступностью» ПК-5050», одним из основных направлений духовно-просветительской деятельности сотрудников органов внутренних дел, непосредственно работающих с населением, является «уважительное обращение к гражданам в любой ситуации, умение быть сдержанным во взаимоотношениях с населением, строго соблюдать культуру общения и законность». Это является доказательством вышеупомянутых мыслей

Если сотрудник органов внутренних дел, не находит своего средства для жизни честным трудом, не стремится жить правильно, он до конца своей жизни останется человеком, который не смог в себе побороть отрицательные качества. Чтобы не быть таким низким человеком, каждый человек должен обладать сильной волей и терпением. Потому что сильная воля – это не только желание чего-то достичь, напротив стремиться достичь чего-то честным путём, но и принуждение себя совершать честные поступки, так как самым сложным является требовать быть честным от себя. Следовательно, при легко достигаемой победе сотрудник не будет ценить свою профессию, напротив, когда испытываешь много трудностей, успех, достигнутый с трудом, вызывает чувство гордости за одержанную победу, и это самый верный путь.

Для того, чтобы добиться данной цели от каждого человека, в том числе от сотрудника органов внутренних дел, требуется сильная воля, упорство, мужество, справедливость, для достижения светлого будущего.

Сегодняшний сотрудник органов внутренних дел своим поведением и культурой общения должен подавать всем личный пример.

В качестве заключения нужно сказать, что сотрудник внутренних дел должен постоянно совершенствовать свои знания и профессиональные навыки в области защиты прав, свобод и законных интересов граждан, собственности физических и юридических лиц, защиты конституционного строя, обеспечения верховенства закона, безопасности отдельных лиц, государства и общества, а также профилактики правонарушений, быть бдительным, строго соблюдать государственную и служебную тайну, работать над совершенствованием и повышением своей квалификации и правовой культуры, поддержанию чести и достоинства на службе, поддержанию общественного порядка, а также должен быть образцом для подражания в соблюдении культуры общения. Правила этикета являются



общими принципами профессиональной этики и не зависят от занимаемой должности и обязанностей сотрудников. Соблюдение этикета является одним из основных критериев оценки эффективности деятельности сотрудника внутренних дел.

### **Вопросы и задания**

1. Перечислите важные факторы, определяющие нравственность человека.
2. Каковы основные требования профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел?
3. Расскажите о важности добросовестного отношения к работе исполнению служебного долга сотрудником органов внутренних дел, быть бдительным и добросовестным.
4. Расскажите о требованиях к культуре сотрудника органов внутренних дел. Что обозначают такие понятия как искренность, вежливость в общении с гражданами?
5. Роль сотрудника органов внутренних дел в повышении доверия населения органам внутренних дел и реформы, проводимые по соблюдению прав человека.
6. Особенности общения сотрудника органов внутренних дел с иностранными гражданами и лицами без гражданства, роль коммуникативных требований в общении с людьми.
7. Прокомментируйте актуальность культуры обращения сотрудника органов внутренних дел с гражданами.
8. Опишите значение добросовестного служения Родине и защиты сотрудников органов внутренних дел от произвола и местничества в органах внутренних дел.

---

## **Глава IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕНСУСА И КОМПРОМИССА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ, РОЛЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКИ В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ**

### **1-§. Понятия консенсуса и компромисса, их роль в культуре общения и этике сотрудников органов внутренних дел**

В настоящее время становление правового государства, совершенствование управления обществом, развитие государственного управления, усиление взаимодействия между обществом и гражданами требует решения вопросов формирования свободного гражданского духа и свободной личности, как одной из важных аспектов построения правового гражданского общества. Это в свою очередь требует от сотрудников внутренних дел овладения умением общения с гражданами, успешного решения профессиональных задач.

Известно, что понятие консенсуса требует единства общих интересов. А общность интересов ставит на повестку дня необходимость формирования корпоративного духа между членами того или другого общества. Однако для того, чтобы структурировать осознанную гармонию корпоративных интересов, организовать сплоченность отдельных лиц внутри общества нужно основываться на лоббировании корпоративных интересов на общегосударственном уровне, а не территориальных или этнических интересов. В социологии консенсус считается согласием. Консенсус, стабильность и порядок неразрывно связаны между собой, взаимно дополняют и взаимно обуславливают друг друга. Их взаимоотношения и категории используются для описания состояния общества.

В литературе представлены различные подходы, научные анализы консенсуса и компромисса. Консенсус (лат. consensus – единодушие, согласие) – при заключении международных договоров принятие соответствующего решения в парламенте или советах; при этом, если формально не предъявлена претензия официально на основании общего согласия участников, и если об этом не сообщается, то голосование не проводится. Метод консенсуса также получил своё признание в органах ООН, используются на международных конференциях и советах, проводимых в рамках данной организации.

Понятие компромисса означает – терпеть, проявлять толерантность, не доводить до конфликта, воздерживаться от ссоры, действовать в своих интересах, действовать, думая о том, чтобы не потерять лицо, скрывать личную неприязнь к оппоненту, разумно оценивать ситуацию, проявлять тактичность к оппоненту. В то время как такие понятия как поддерживать определенную границу между членами команды, доброта, духовная близость, дружба, любовь, преданность характерно консенсусу. По этому поводу Ходжи Бахауддина Накшбанди говорил: “Тот, кто заботится о себе, значит, что он не заботится о себе, напротив, тот, кто заботится о других, думает о

себе”. Данное изречение в чистом виде показывает разницу между понятиями компромисса и консенсуса.

Китайский мудрец Конфуций был убежден, что социальный прогресс происходит только тогда, когда достигается межгосударственный и межклассовый консенсус-единодушие и солидарность. Абу Райхан Беруни считал, что сила, ведущая общество к социальному прогрессу – это не конфликт и противоречия, а компромисс и консенсус на разных социальных уровнях. "Как верить в то, в чём противоречие очевидно", – подчеркивает великий мыслитель на растущую потребность в изменениях в процессах, свободных от противоречий. Беруни также размышляя о социальном неравенстве, как важной области изучения социологии, говорит, что “причина, по которой языки различаются, заключается в том, что люди разделились на группы, жили далеко друг от друга, что в каждом из них была потребность в словах, необходимых для выражения разных желаний. По прошествии долгих времен, когда стали появляться новые фразы, запоминались и повторялись слова, языки становились более структурированными и упорядоченными”.

Консенсус заключается в том, что противоборствующие силы, стороны, социальные группы, партии, движения и т.д. является одним из способов разрешения конфликтов на основе общих интересов. Консенсус может послужить основой для установления в будущем взаимных соглашений, договоренности, взаимных обязательств. Консенсус обычно достигается между рабочими сообществами и их социальными структурами (забастовочными комитетами и профсоюзами), руководителями местных органов власти, центральными агентствами, министерствами, а также между различными государствами, политическими партиями, массовыми движениями и т.д. Он побуждает людей к межличностной гармонии и сотрудничеству. Консенсус широко используется как в социально-экономическом, духовном развитии, так и в разрешении конфликтов, возникающих в международных отношениях. Важной особенностью консенсуса является то, что участники переговоров путем взаимных уступок, мирного согласования приходят к взаимовыгодным решениям и дают друг другу возможность разрешить имеющиеся противоречия по обсуждаемым вопросам.

Следует отметить, что эффективность консенсуса полностью зависит от выполнения всех договоренностей, достигнутых по всем пунктам переговоров. Если они выполняются четко и добросовестно, наблюдается улучшение ситуации, создаются достаточные возможности для жизни и деятельности трудовых коллективов, а также широко используются условия для разрешения конфликтов между ними и т. д.

Важная форма консенсуса, различные политические силы для разрешения конфликтов в РТА широко используются диалоги и “разговоры за круглым столом”. Другой особенностью консенсуса является то, что он создает возможность для разрешения социальных конфликтов путем проведения референдума (всенародного голосования) и обсуждения

законопроектов по политическим, экономическим, духовным и другим важным вопросам через средства массовой информации. Консенсус – это путь от разногласий к сотрудничеству, который широко используется в международной практике. Известно, что на протяжении десятилетий Восток и Запад смотрели друг на друга с враждебной точки зрения. На сегодняшний день идёт процесс перехода от политики разногласий к сотрудничеству. Есть несколько причин для этого перехода. Одна из основных причин – универсальные проблемы, которые перевешивают интересы Запада и Востока и требуют совместного решения. Это бедность, голод, нехватка энергии, загрязнение окружающей среды, распространение технологий производства ракет, ядерного и химического оружия по всему миру, терроризм и эстремизм, проблемы наркомании.

Эти проблемы, с которыми сталкивается человечество, не могут быть решены с помощью грубой силы как раньше. Историческая миссия нынешнего поколения состоит в том, чтобы не упускать возможности, с которыми сталкиваются европейские страны, СНГ и Евросоюз, напротив найти пути решения проблем, отвечающих интересам государств. Консенсус – это путь граждан к мирному существованию. В условиях чрезмерной напряженности, социальных и иных конфликтов, характерной для нынешнего этапа, остро ощущается потребность в консолидации здоровых сил общества. Одним из важнейших условий достижения гражданского мира является: общенародный диалог на всех уровнях, диалог между различными партиями и массовыми движениями. Общение необходимо как основа и основа сплоченности. Умение слышать и быть услышанным – это традиция цивилизованных людей.

Также в процессе общения с гражданами сотрудник органов внутренних дел должен уметь находить консенсус и компромисс. Очень важно, чтобы люди осознавали, что манеры обращения и эстетика имеют первостепенное значение для разрешения конфликтов, с помощью которых можно устранить случаи неудовлетворенности.

Современная наука сталкивается с тем, что независимо от того, к какому периоду истории человечества она относится, конфликты существуют во всех из них. В частности, конфликт является постоянным спутником развития общества. Роль конфликтов в жизни общества давно заслуживает внимания. Безусловно, человечество идет в ногу с конфликтами со времен, когда жили “наручники”. Вероятно, поэтому первые взгляды на конфликт в научные круги проникли через мифы. Именно в мифах и пословицах, в размышлениях и научных воззрениях философов, историков и писателей, творивших в прошлые столетия, многие, а порой и очень вдумчивые мысли были посвящены причинам возникновения конфликтов в обществе и путям их преодоления. В древности совет старейшин или вождей племен служил решающей силой конфликта.

Характер социальных конфликтов среди ранних взглядов и концепций на играют особое место занимают древнегреческие философы. Знаменитый

античный философ Гераклит (530-470 годы до эр.), которые пытались связать свои мысли и суждения о войнах и социальных конфликтах с общей системой взглядов на естественное существование. Он считает, что все взаимосвязано и становится единым целым, в том числе и нормы человеческого отношения. Гераклит считал, что все в мире возникает из-за мести и вражды. Единственный общий закон во Вселенной - это "отец и мать всего – война». В любом обществе он определял кем, кто является, какому Богу, поклоняться, у кого сколько должно быть рабов, а кто может быть вольноотпущенником”.

Тем самым Гераклит одним из первых попытался правильно определить положительную роль борьбы в развитии общества. Во взглядах Гераклит конфликт предстает в своем новом значении, то есть как показатель общественной жизни, а точнее – как самое необходимое и главное условие развития общества. Еще один древнегреческий философ Эпикур (341-270 г.г. до эр.) также считал, что негативные последствия конфликтов в обществе призывают жить в мире и согласии. Стремление мыслителей, живших в IX – XII веках, получивших в Средней Азии название раннего Возрождения, прославляли к светское просвещение и широкое использование на этом пути достижений культуры великих государств, прославляли человека, обращали внимание на его духовные качества, что отражается своим своеобразием в историко-практических дискуссиях о конфликтах в обществе. Абу Наср Фараби (873-950.) первым разработал систему научно-теоретических знаний о происхождении общества и о том, как следует управлять государством.

Фарабий считал, что это единственная причина конфликтов в обществе в мышлении людей, общественная жизни, в государстве, то, что этика и юриспруденция не нашли своё полное развитие. В свою очередь, говоря о предотвращении возникающих конфликтов и о том, что светские знания, полученные людьми в этих науках, дадут положительные результаты. Он подчеркивает важность приобретения теоретических знаний на практике.

В рассуждениях Фараби об обществе осуждается "насилие и принуждении". Потому что следование насилию и принуждению в любом государстве и обществе является основой формирования конфликтов в этом государстве.

Фараби в противовес учению о насилии и принуждении “выдвигает”теорию естественной потребности. Ведь люди, живущие вместе в гармонии, объединяющиеся в сообщества, зарабатывающие на жизнь, помогая друг другу, составляют естественный признак существования “естественной потребности” в природе и обществе. "По отношению к людям, - пишет Фараби, - главный критерий, объединяющий их, - это человечность. Из-за этого люди должны жить в мире между собой, потому что они принадлежат к человеческому роду”.

В научно-политической литературе понятие «конфликт» определяется по-разному. Вот почему существует множество определений значения

термина "конфликт". Главным из них является близость данного термина к понятию противостояния сторон, прежде всего социального конфликта.

Общий вывод, который можно сделать из вышеупомянутых соображений, заключается в том, что формы разрешения социальных конфликтов различаются между собой. Это консенсус, необходимый для разрушения старого и появления нового, сознательного объединения противоположностей, взаимного согласия во мнениях. Правильное использование этих форм разрешения конфликтов с учетом конкретных обстоятельств играет важную роль в своевременном разрешении социальных конфликтов в различных сферах жизни общества, а также в построении жизни общества на основе нового политического мышления.

## **2-§. Свобода, необходимость, ответственность и профессиональный риск в этическом выборе сотрудников органов внутренних дел**

Свобода воли в человеке может быть рациональной, иррациональной по необходимости. В противном случае свободное волеизъявление конкретного человека или группы может обернуться трагедией не только для других людей и групп, но и для животного и растительного мира. Основным средством такого ограничения свободы воли, подчинения разума является мораль.

Итак, мораль - высшее благословение, данное высшему существу. То есть происхождение морали происходит из Божественного источника. Сохранение и развитие этой божественной основы – главная задача, долг каждого человека. Поэтому нравственное воспитание себя самого и, если возможно, других считается добродетелью во всех священных книгах.

Благодаря свободе воли человек на каждом шагу сталкивается с проблемой нравственного выбора. Эта проблема в человеке указывает на наличие чувства ответственности. Тот, кто не чувствует ответственности перед собой и перед другими людьми, своей совестью, может прибегнуть к желаемому делу, его не интересуют последствия своих поступков, он лишь признает приоритет своих интересов. Такого человека называют аморальным. Ведь человек выбирает то, что ему по душе, будь то добро или зло. Моральный выбор – это точка бытия каждого действия, каждого поступка. С этой точки зрения свобода, необходимость и ответственность сотрудника органов внутренних дел в этическом выборе приобретают важное значение в их профессиональной деятельности.

Термин "свобода" в философских словарях обычно трактуется так: «свобода – это способность человека активно действовать в соответствии со своими намерениями, желаниями и интересами на пути к достижению поставленных целей».

На первый взгляд кажется, что все ясно: свобода – одна из способностей человека. Но использование этой способности чрезвычайно сложный процесс. В этом отношении его можно назвать чрезвычайно навязчивым,

туманным, меняющимся понятием. Свобода издавна притягивает всех, как магнит. Если мы подумать шире, мы убедимся, что и история человечества, и отдельная человеческая жизнь на самом деле состоят из борьбы за свободу. Однако на практике он не всегда сохраняет свою сущность как позитивное явление. Об этом великий немецкий философ В. Виндельбанд пишет: "На самом деле, в истории было совершено много великих дел во имя свободы, но именно во имя него было совершено много грехов. Сколько преступлений, невежества, обмана страсти и слепоты украшают и приукрашивают себя этим именем, которое заставляет сердце каждого человека биться быстрее, когда оно возникает в голову".

Продолжая мысль Виндельбанда, можно сказать, что содержание термина "свобода" до сих пор оставалось неоднозначным в политике и философии. В нем говорится, что грядут "настоящие свободы", в то время как концепция "истинной свободы" все еще неясна.

Причина недоразумений "в том, что человеческая свобода никогда не может быть единственной, отдельно взятой свободой, которая, как сказал великий французский мыслитель Жан-Поль Сартр, является свободой против свободы: "конечно, свобода, как особый признак человека, не зависит от других. Если я свободен, то должен желать свободы и от других" – пишет Сартр.

Древний римский философ, освобожденный раб Эпиктет говорил, что истинное свободное человечество должно понимать того, кто живет по зову совести, кто делает каждый свой шаг в соответствии с законами истины и добра, кто не боится страданий или даже смерти от любого нападения на этом пути. "Свободный человек, - пишет он, - будет господствовать только над тем, над чем он может беспрепятственно властвовать. Однако, без каких-либо препятствий человечество может править в одиночку. По этой причине тот, кто хочет господствовать над другими, а не над своими собственными, знает, что он не свободен: он раб своего желания".

Чтобы еще раз доказать эту истину обратимся к великому немецкому философу Артуру Шопенгауэру, которого называют "отцом философии свободы". Свой фундаментальный труд, состоящий из четырех книг и дополнений к ним, в которых он обосновал свою философию, он фактически называет "Die Welt als Wille und vorstellung". Это - "мир как свобода и предопределение" по-узбекски ("мир как воля и предопределение" по-русски). Потому что в немецком языке "Wille" – это воля, а воля объясняется словами "willenskraft" или "willensstarke" ("сила воли").

Когда государство лишает человека свободы, оно гарантирует соблюдение человеческого достоинства.

Исходя из вышесказанного, свобода, ответственность сотрудника органов внутренних дел в этическом выборе, морально-правовое регулирование этического выбора каждым сотрудником в процессе следствия, профессиональный риск в деятельности еще раз означает, что деятельность органов внутренних дел является более ответственной, чем другие.

Жизнь каждого гражданина нашей страны в образе сотрудника органа внутренних дел, обеспечение безопасности труда, чести и достоинства, проживание и работа в комфортных условиях четко определены Конституцией и другими нормативными правовыми актами Республики Узбекистан.

В этих документах говорится об уважении законных интересов каждого гражданина в правах и обязанностях человека и о том, что каждый работник должен соблюдать эти законы на основе уважения к человеческим, человеческим интересам, а также особое значение имеет культура нравственности. Ведь сотрудник, работающий в системе внутренних дел, должен быть всесторонне цивилизованным, честным и добросовестным. Совесть – это верное служение Родине, а не предательство собственной клятвы. Как признавался римский государственный деятель и философ Марк Аврелий (121-180 г.г. до нашей эры): “Не ходи против своей совести и не говори ничего, что противоречит истине. Если ты последуешь этому важному увещанию, то в своем предательстве будешь исполнять поставленные перед тобой задачи”. Задачи, которые он ставит перед собой что делать”, в то время как человеку приходится отказываться от многих вещей. Отказ следует понимать как корыстолюбие, зависть, лицемерие, амбиции, пьянство, зло. Жизнь – сложный процесс. В нем сосредоточены люди разных категорий, мировоззрений, профессий. Знание внутреннего мира, духовного мира людей в этом сложном процессе требует от работника, работающего в человеке, в частности, в системе внутренних дел, всестороннего знания.

Итак, сотрудник внутренних дел – это психолог-экстрасенс, воспитатель, правовед, желательно знать обо всех знаниях и навыках, необходимых для жизни человека.

*Старательно извлекай самые необходимые знания из жизни,*

*Не ищи того, в чём нет необходимости.*

*После формирования необходимого,*

*Не следуя ему, вы можете прожить всю жизнь.*

- пишет великий мыслитель Абдурахман Джамал. Необходимые знания в понимании духовного мира человека эта вселенная такой глубокий океан, что нет ей предела. "Человек настолько велик, что измерение его качеств равносильно труду ползания на самую высокую вершину самой высокой горы в мире. Человек настолько низок, что измерить его пороки – это равносильно труду ползти с самой высокой вершины самой высокой горы в мире”, – писал Уткир Хашимов.

Так что иметь дело с «подлыми» людьми, то есть обеспечить компромисс, устранить конфликт, принять правовые меры – возлагается на сотрудников органов внутренних дел. Выполнение этой задачи, достижение консенсуса – общего мнения с негативным человеком требует от сотрудника много умений и навыков. Следовательно, есть разные люди и личности с разными характерами. Некоторые люди, например, некоторые, чей образ бывает холодным и злым, иногда становятся способными, талантливыми,



только тогда, когда совершают зло. Как бы там ни было, от плохого человека можно испачкаться как от угля, для того, чтобы не испачкаться, нужно держаться подальше от них.

Самым сложным процессом для сотрудника органов внутренних дел являются поиск справедливого решения между устремлениями разных категорий людей с разными моральными ценностями, при котором, если возникает конфликт интересов, решение вопроса становится еще более запутанным. В таких случаях сотрудник органов внутренних дел при исполнении своих служебных обязанностей не должен допускать обстоятельств личной заинтересованности, вызванных конфликтом интересов.

### **3-§. Понятие профессиональной деформации и его основные виды**

Сотрудник органов внутренних дел отличается умением и способностью руководить коллективом должен, я выделяется среди других своей весте за собой. Он будет на виду у всех в трудовом коллективе и обществе, будет работать непосредственно с народом, обеспечивать мир, а при необходимости и решать свою судьбу. На него будет больше ответственности, чем на других.

Поскольку сотрудники органов внутренних дел осуществляют деятельность по предупреждению и борьбе с преступностью, то встречаются и случаи нарушения ими законов, касающихся прав и свобод граждан. Такие случаи существует точка зрения, что некоторые сотрудники не до конца понимают основы действующего законодательства нашей республики, и следует отметить, что такая точка зрения является обоснованной.

Проводимые реформы в сфере органов внутренних дел впервые поставили на повестку дня вопрос подготовки всесторонне зрелых и достойных кадров для нашей республики. Проводимые в настоящее время реформы и программы подготовки кадров предусматривают привлечение внимания к имеющимся у работников профессиональным особенностям, их физическому и духовному здоровью, мировоззрению, широте кругозора, верности своим убеждениям в защите Отечества, усвоению информации, знаний и опыта в процессе обучения и работы.

Профессиональное нарушение проявляется также в том, что несоблюдение правовых норм наносит ущерб интересам личности, общества и государства в результате умышленного или неосторожного действия физических или юридических лиц.

В то же время давайте сосредоточимся на одной концепции. Термин деформация применяется, прежде всего, в естественных науках к определенным явлениям. Ведь в научно-толковых словарях дано следующее описание понятия деформации (искажения). Деформация (лат. деформация – искажение) 1) в физике-изменение формы и размеров тела под действием внешней силы, электрического и магнитного полей. Бывают эластичные и пластиковые. Упругая деформация возникает, если деформация исчезает

(тело возвращается в исходное положение) после прекращения действия внешней силы, пластическая деформация возникает, если она сохраняется (тело не возвращается в исходное положение). Эта концепция была введена в нашу науку также исследователями введен термин «*профессиональная деформация*».

“Термин” профессиональная деформация (нарушение) " впервые был введен в науку Сорокиным как негативное влияние профессиональной деятельности на человека. Профессиональные деформации и их особенности описаны в работах таких ученых Геллерштейн (1930), А.К.Маркова (1996), Зейер (1999-2003), С.Р.Безносков (2004), Р.М.Грановская (2010), Дружилов (2013). Как отмечает Геллерштейн: у работника, который выполняет активные и реактивные движения, сначала возникают психические деформации, а затем телесные. А.К.Маркова подчеркивает: изменения, обусловленные профессиональной деформацией личности, возрастом (старостью) педагога, профессиональным выгоранием, трудными и невыносимыми условиями, длительными стрессовыми ситуациями, приводят к кризисам в трудовом и профессиональном росте. Профессиональная деформация – это система изменений, которые происходят в процессе осуществления профессиональной деятельности и негативно влияют на ее эффективность. Появление нежелательных качеств в профессиональном и личностном поведении человека.

Виды профессиональной деформации:

*Общепрофессиональные деформации* – деформации, характерные для людей определенных профессий;

*Специально-профессиональные деформации* – данные об этой деформации возникают в процессе работы по специальности;

*Профессионально-типологические деформации* – виды деформаций, связанных с воздействием на лиц с определенными психологическими особенностями, отраженными в структуре профессиональной деятельности;

*Личные деформации* – деформации, характерные для людей разных профессий. Они возникают из-за чрезмерного развития профессиональных качеств, что в дальнейшем приводит к появлению таких сверхъестественных качеств, как трудовой фанатизм и ответственность.

Морально-профессиональные нарушения сотрудника органов внутренних дел отражается в пренебрежении законодательными актами, уставами и приказами, злоупотребление своими личными интересами, ставя их выше интересов общества, государства, народа при выполнении профессиональных обязанностей и долга, что отражается в совокупности противоправных действий, таких как взяточничество, высокомерие, жадность, грубость, сокрытие преступлений.

Ликвидация профессионального нарушения сотрудников органов внутренних дел, причины его возникновения либо в настоящее время актуальными вопросами, потому что сотрудники органов внутренних дел работают как представители государственной власти слепой каждое их поведение находится под пристальным вниманием их людей. Допущение

ошибок, грубость или взяточничество одного сотрудника органов внутренних дел может привести к тому, что вся система органов внутренних дел будет опозорена публично, подымается репутацию других добросовестно работающих сотрудников. Именно поэтому профилактика, недопущение профессиональной деградации – один из самых актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Органы внутренних дел существует два типа профессионального расстройства сотрудников:

- неопытность молодого работника, незнание законов и приказов, неумение справляться с трудными условиями профессионального срыв, вызванный неуспехом в работе;
- работая в органах внутренних дел, сотрудники, приобретшие опыт, осознавая недостатки законодательства и понимая все, сознательно прибегают к моральному злу или злоупотреблению служебным положением с целью наживания богатства, происходит профессиональная деградация, возникающая из-за того, что человек ставит себя выше других.

Проявления профессиональных нарушений у сотрудников органов внутренних дел бывает открытым и скрытым.

К открытым формам профессионального расстройства относятся:

- проявление жестокости по отношению к преступникам, гражданам, временно задержанным по обвинению в совершении правонарушений и преступлений, унижение, нанесение побоев, оскорблений, злоупотребление служебным положением, грубое нарушение принципов и норм служебной этики;
- чрезмерная подозрительность, склонность к обвинениям, отсутствие самокритики;
- при работе с преступниками несоблюдение закона или использование несанкционированных методов и средств допроса, то есть действовать по принципу “средства оправдывает цель”;
- употребление алкоголя, наркотиков;
- отсутствие культуры речи, частое употребление жаргонов преступного мира, злоупотребления при их использовании;
- внешняя неопрятность, грязная одежда, отросшие волосы и борода;

К скрытым формам профессиональных нарушений сотрудников органов внутренних дел относятся:

- в процессе работы использование должностного положения для достижения эгоистичных целей;
- адюльтер в браке;
- моральное обнищание;
- неправильное понимание службы, допущение очковтирательства;
- сокрытие преступления, взяточничество;
- вступление в сговор с преступниками.

Для предотвращения всех видов профессиональных деформаций необходимо принимать меры по предупреждению и пресечению

преступности с полным учетом ее факторов, объективных и субъективных причин.

Факторы, способствующие профессиональной дезадаптации сотрудников органов внутренних дел:

- *правовые факторы* (противоправное поведение, нарушение норм Конституции и иных законов, совершенное сотрудником органов внутренних дел совершение преступлений, связанных с исполнением служебных обязанностей, незаконное поведение, такое как сокрытие преступления от учета);
- *экономические факторы* (о злоупотреблениях своими личными интересами при выполнении профессиональных обязанностей, ставить их выше интересов общества, государства, взяточничество, жадность, коррупция);
- *внешние факторы* (недоразвитие психического иммунитета, низкая способность быстро и точно принимать решения в сложной ситуации, чрезмерная самооценка, низкий уровень мировоззрения и культуры)
- *социально-духовные факторы* (низкое образование и воспитание, манеры общения, невнимательность, грубость, депрессия, раздражительность, стресс) и т.д.

В качестве вывода можно сказать, что важную роль в деятельности органов внутренних дел играет обеспечение консенсуса и компромисса, ориентация на этику и культуру общения в разрешении конфликта. Работа, проделанная в последние годы под руководством Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева в этом направлении, служит направлению менталитета нашего народа к консенсусу. Президент, выступая в своей речи подчеркнул, что сотрудники должны быть истинными “слугами народа”, применять компромисс и консенсус в конфликтных ситуациях. При этом важное значение приобретают задачи, которые ставит перед сотрудниками органов внутренних дел.

### **Вопросы и задания**

1. Дайте оценку этическому выбору сотрудника органов внутренних дел по вопросам свободы, необходимости и ответственности.
2. Что вы понимаете под профессиональным риском в деятельности сотрудников органов внутренних дел?
3. Расскажите о компромиссе в предотвращении конфликтов и конфликтных ситуаций?
4. Что такое понятие профессиональной деформации? Его роль в структуре негативных явлений в обществе?
5. Прокомментируйте концепции консенсуса, компромисса и конфликта.
6. Что вы понимаете под проявления деформации основные направления деятельности? Как реагировать на деформацию профессиональной деятельности, служебные и неслужебные отношения?
7. Сколько существует различных типов деформации?

8. Что вы знаете об открытой и скрытой деформации, предоставьте информацию.
9. Причины профессиональной деформации и способы их устранения.
10. Сколько существует видов профессиональной деформации?

---

## Глава V. ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### 1-§. Эволюция эстетических учений

Сегодняшний сотрудник органа внутренних дел должен быть всесторонне развитым морально совершенным человеком в социально-политическом и духовном плане. Для этого потребуется знать и строго следовать ценностям и традициям, которые дошли до нас на протяжении веков, которые были созданы нашими предками.

Стремление к прекрасному, созиданию, образованию и воплощению в жизнь – это черта человеческая, присущая человеку. Человек, стремящийся к красоте, воспитание у него чувства красоты оказывает огромное влияние на развитие общества. Следовательно, в человеке, стремящемся к красоте, еще больше укрепляется творческий потенциал, трудолюбие, такой человек будет далек от уродства, высокомерия, низости и бессовестности. В нем формируется умение ценить, любить жизнь, воспринимать трагическое и смехотворное.

Так что, *эстетика* — это стремление к красоте, больше ценить жизнь, беречь природу и вдохновляться ею, творить. Исходя из этого, обратим внимание на процесс возникновения данной науки.

Эстетика происходит от греческого слова “*estezikos*”, что означает “чувствовать”, “осознать”. Эту науку часто называли “философией красоты”, потому что она изучала отношение людей к окружающей действительности, а также общие закономерности и этапы развития творческой мысли и созидания, отношения к объективному бытию, законы восприятия Вселенной.

Эстетика впервые упоминается немецким философом Александром Баумгартеном (1714-1762) в его философских размышлениях о некоторых вопросах поэтического произведения.

Эта наука, изначально определяемая как “философия красоты”, сегодня ее объект изучения расширился, и это понятие изучается как отрасль эстетики.

Первые эстетические взгляды появились на территории Индии, Ирана, Турана. позже в Древней Греции, вопросами эстетики занимались Аристотель, Сократ, Антифонт (460 г. до н.э.), Лисий (59-380 гг. до н. э.), Лимбург (324 до н.э), Демосфен ( 384-322 гг. до н. э.), Перикл (500-429 гг. до н.э.) и были исследованы теоретические основы науки, источники ее возникновения. Более поздние эстетические взгляды были замечены их последователями в их произведениях.

В Древнем Риме эта наука была развита Марком Порцием Катоном (234-145 гг. до н. э.), Марком Туллием Цицероном (106-43 гг. до н. э.).

Эта наука носила отдельное название до XVIII века.

Вопросы эстетики, в частности, составляют основу творческого наследия Аристотеля. Его теоретические взгляды были отражены в книгах «Риторика», «Политика», «Поэтика».

По мнению Аристотеля, красота – это упорядоченность, ясность. Аристотель называл художественную литературу поэзией и комментировал такие ее проявления, как драма, эпос, лирика. Согласно его теории, в основе поэзии лежит отражение существующей жизни, то есть поэт художественно отражает в своем творчестве события, происходящие в жизни, которые могут отсутствовать.

В наши дни термин «поэтика» используется в качестве «Теории литературы».

Аристотель, разграничивая виды искусства в своем произведении «Поэтика» говорит, что звуки играют основную роль в пении, цвет и форма – в скульптуре и музицировании, а ритмические движения – в танце, слово и размер – главный инструмент в поэзии.

Суждения Аристотеля о комедии, трагедии, эпосе как особом виде художественного творчества имеют особое значение в эстетике.

Комедия – это что-то смешное, это какой-то недостаток и увечье, которое никого не трогает и никому не причиняют вреда».

Аристотель считал, что в эпических произведениях отражаются личности и их поступки, а в трагедии – самый первый персонаж это: пейзаж, второе – музыка, третье – речь.

Другой великий ученый, говоривший о философии красоты – это Платон. Он открыл школу-академию в Афинах в начале четвертого века до нашей эры. Следует особо признать, что если бы не дошедшие до нас труды Платона или труды древних греков, то «... мы бы не очень хорошо знали философию, искусство, поэзия, что такое человек, его трудности в устремлениях и практических делах и в чем его магическая сила».

Платон выразил мнение о божественном искусстве: упорядоченном и пошлом искусстве в своих произведениях. Первый говорил он, регулирует людей, а второй ставит их в плохое положение. Он считает, что произведения искусства должны выполняться под строгим контролем.

Эстетические взгляды мыслителя были отражены в произведениях «Государство», «Софистика», «Пир», «Законы», связывающие эти вопросы с красотой. По его словам, не рекомендуется искать красоту в отдельных предметах с чувственными качествами, потому что только идеи, выраженные в конкретных ипостасях, могут быть красивыми.

Эстетика наука – это наука, которая теоретически изучает искусство.

Эстетика изучая с научной точки зрения вопросы прекрасного, выделяет такие области, как эстетика человеческих отношений, эстетика нравственности, эстетика природы, эстетика создания материальных ценностей с точки зрения конкретной природы, сущности, законов, развития художественного творчества.

Эстетика как общественная наука связана с такими науками, как социология, психология. Если социологии изучаются взаимоотношения

между искусством и обществом, то в психологии исследуются отношения между искусством и обществом, психология описывает психическое состояние художника в процессе творчества.

В частности, эта наука особенно заметна в разделах литературоведения, музыковедения, театроведения и т.д.

Великие мыслители, жившие и творившие в Центральной Азии: Ахмад Фаргани, Фараби, Абу Райхана Беруни, Абу Али Ибн Сина, Юсуфа Хос Хаджиб, Алишера Навои, Бабур, Бабарахим Машраб изучали сущность эстетики и ее духовно-нравственные ценности.

В святом Коране и Хадисах также имеют эстетические взгляды. Многократное повторение слов Аллах «Говори», «Читай», «Знание» в Коране – яркий тому пример.

Слово – высшее дарование Аллаха человеку. О слове Алишер Навои пишет:

*Слово отличает человека от животного,  
Знайте, что нет ценнее, чем слово.*

Имам Исмаил аль-Бухари в одном из хадисов приводит следующие слова пророка хазрат Али ибн Абу Талиба: «Тот, кто говорит плохое слово, и тот, кто раскрывает его другим, равны в двух грехах».

Учёный приводит еще один хадис об эстетике морали: "Рассказано от Асвада ибн Сари, однажды человек пришел к Аллаху и сказал: "О, посланник! Я хвалил Всевышнего Аллаха и вас стихотворением. Посланник Аллаха сказал: Аллах сам научил хвалить и любит это". Затем я начал читать свое стихотворение Посланнику Аллаха. В это время зашёл человек без волос на передней части головы, и попросил разрешения войти к Посланнику Аллаха. Тогда посланник сказал мне: "Все, сиди спокойно". Затем человек вошел и вышел, немного поговорив с Посланником Аллаха. Я снова начал читать свое стихотворение. Этот человек снова пришел. Посланник Аллаха сказал мне: "Сиди спокойно". Этот человек приходил два или три раза. И каждый раз, когда приходил Посланник Аллаха, он приказывал мне сидеть тихо. Потом я сказал: "О Посланник! Кто этот человек, при котором я перестал читать, когда тот приходил? Посланник Аллаха сказал: «Это человек, который не любит похвалы».

Из этого следует, что эстетические ценности – это человеческая духовность, которая является важным фактором красоты и значимости мира.

## **2-§. Роль эстетической культуры в деятельности сотрудников органов внутренних дел**

Естественно задаться вопросом: Как эстетическая культура и ее общественная сущность могут влиять на профессиональную деятельность сотрудника органов внутренних дел сегодня?

Прежде всего, каждый действует, исходя из сил и способностей в соответствии с принципами поведения, вытекающими из служебного долга. Может возникнуть вопрос, что такое поведение.



Поведение – это форма поведения, которая практикуется каждым человеком в социально-политической жизни.

Обычно каждый человек в жизни живет, опираясь на традиции. Строгое соблюдение этих правил приобретает привычку, в жизни эти люди могут быть как хорошими, так и плохими. Хорошая привычка человека, соблюдение законов в обществе, когда эта привычка соответствует поведению других людей, эти отношения открывают для себя красоту, соответствуют эстетике морали, поведения, или, наоборот, грубое, грубое обращение с другими вызывает у человека ненормальное настроение.

Известный индийский историк Абульбаракат Кадири писал: "Некоторые ученые считают, что есть десять признаков хорошего поведения. Они заключаются в следующем: первое – быть всегда с добрыми людьми; второе – не предаваться похоти; третье – не искать чужой вины; четвертое – искупить вину во благо, если с кого – то случится проступок; пятое – прощать вину, если виновный извиняется; шестое – отпустить страждущих; седьмая – не думать о себе, а думать о других; восьмое – признаться в содеянном; девятое – быть открытым с людьми, десятый – быть вежливым”.

Эстетическая культура – сложная система человеческих потребностей, в которой мы видим, что человеческие чувства, умения, навыки, знания, нормы, масштабы тесно переплетены. Потому что, когда эстетические чувства означают полноту жизнедеятельности человека, нормы представляют собой средство, с помощью которого критерий творчества и деятельности знания определяет мировоззрение, убеждения, направления эстетической оценки человека, его вкусов, взглядов. Да, эстетические установки ориентируют людей на определенную цель, на различные точки зрения, формы и принципы в их деятельности.

На самом деле эстетическая культура означает не только творчество на основе законов и норм прекрасного, но и деятельность и отношение человека к окружающему миру, эти факторы подразумевают, что человек должен усвоить, прежде всего, гуманистические, универсальные идеи. Именно поэтому эстетическая культура выполняет в обществе множество функций – информативную, служащую приобретению знаний, аксиологическую (оценочно-ориентировочную).

К важным функциям эстетической культуры относятся коммуникативная, регулятивная, воспитательная, прогнозирующая. Вот краткий обзор эстетической культуры, анализирующий каждую из вышеперечисленных функций в отдельности, эти функции тесно связаны друг с другом и что одна неотделима от другой.

Степень развития культуры зависит от менталитета общества. Духовность – один из важнейших факторов, определяющих ее положение, показывающий, насколько она соответствует своим высшим целям гуманистическому идеалу. С этой точки зрения укрепление и развитие национальной духовности приобретает важное общественное значение. Действительно, одно из качеств общества проявляется в

воплощении общего понятия культуры и духовности, духовного мира людей, их эмоционального восприятия, то есть человечества.

В каких направлениях на сегодняшний день формируется эстетическая культура человека? Какая работа проводится в нашей республике по повышению духовности? Чтобы ответить на эти вопросы, давайте сначала проясним понятие эстетической культуры.

Эстетическая культура характеризует процесс становления и его результаты, эстетические моменты трудовой деятельности, быта, общественной жизни, теория и классовости и духовности, эстетическое воспитание, представляет разнообразные формы социально-эстетической активности людей, поскольку на основе практики удовлетворяются реальные общественные эстетические потребности людей. Поэтому следует иметь в виду, что существуют такие ее виды, как эстетическая культура общества и эстетическая культура личности.

Согласно современным научным представлениям, эстетическая культура общества воплощает в себе эстетические объекты и явление, знание всех видов эстетических ценностей, их природы и функционирования. Эстетическое сознание предполагает формирование у подрастающего поколения эстетических культурных качеств, эстетического восприятия действительности, а также эстетического сознания и навыков эстетического поведения на основе эстетической деятельности людей и их взаимоотношений с эстетическими ценностями, эстетического воспитания.

Эстетическая культура личности говоря о творчестве, это понятие подразумевает в себе эстетическую культуру общества, усвоение не только эстетических и художественных ценностей своего народа, но и всех ценностей, созданных человечеством в целом, оценку и обсуждение искусства, творческое отношение к делу, уважение и уважение к природе.

Эстетическая культура личности проявляется во всех видах и формах человеческой деятельности, он охватывает не только общий уровень духовной культуры человека, но и отдельные эстетические представления, отношения, поведение, мышление и речь, жизнь и труд. Воплощает в себе понятия межличностных отношений и др.

Один из важнейших аспектов эстетической культуры измеряется творческим присвоением духовных ценностей прошлого. Известно, что в эстетике этому аспекту вопроса уделялось мало внимания или вообще не уделялось внимания. Ценности прошлого оценивались с точки зрения партийной и классовой позиции, не рассматривались целостные слои духовной культуры наших предков.

Народы Центральной Азии являются неотъемлемой частью культуры, духовные эстетические явления, которые суфизм, джадидизм, калом и т. д. выходят за рамки изучения или оцениваются как прямое реакционное течение. Творчество Ансари Санаи, Аттора, Руми, Ахмада Яссави, Сулеймана Бакыргани, Баховуддина Накшбанда, Наджмиддина Кубро и десятков других великих пород было оценено как бесполезное в воспитании подрастающего поколения. Да, философское, религиозное, художественное

наследие народов Средней Азии в период советов в основном отрицалось или о нем ничего не говорилось. В ней в полной мере не нашли своего выражения образцы духовного мира человеческой деятельности, созданные в прошлые века. Это, в конечном счете, привело человечество и историю к разрыву между личностью и обществом, искусственной пассивности, равнодушию, пренебрежительному отношению к духовной эстетической культуре прошлого. В результате этого социальная апатия достигла своего апогея. Такое явление, противоречащее здравому смыслу, нашло свое истинное художественное выражение в романе писателя Чингиза Айтматова "Буря на станции" ("И дольше века длится день"). Понятие манкуртов глубоко выражает кризис духовной и эстетической культуры в обществе. Принимая во внимание, что эстетическая культура является необходимым элементом развития общества, она очевидна как важный фактор в реализации и утверждении человеческой сущности, тем самым способствуя прогрессу человечества в самых фундаментальных основах жизни общества.

Истоки эстетической культуры узбекского народа уходят в глубины веков. Именно эта культура тесно помогает нашему народу преодолеть многие исторические и социальные проблемы. В дошедших до нас памятниках культуры отражено прошлое узбекского народа.

Следует также отметить тот факт, что эстетическая Культура, Общество и сущность человека, несмотря на то, что он является важным фактором в жизни, не ограничивается духовными факторами или поддерживается только в форме общественного сознания. Он может быть замечен как в предметах материальной культуры, так и в социальных отношениях и навыках. Другими словами, понятие эстетической культуры может быть отражено в историческом опыте человечества, в социальных психических явлениях и т. д. эстетическая культура – это исторически сложившаяся и подразумевающая материальную, социальную, политическую, духовную сферу, удовлетворение эстетических потребностей человека как социального субъекта.

Эстетическая культура передается от одного поколения к другому, особенно это происходит очень быстро в форме ат (архитектура, танцы, музыка). Потому что именно искусство дает человеку возможность соприкоснуться с поиском многовекового процесса истины, тесно способствует осознанию жизни, радости, печали наших предков, дошедших до нас прошлых веков, полных драматизма или трагизма, познанию человеческого опыта.

Этот опыт, одновременно исторический навык, социальная память человека, выступает как образ, цель, идеал развития человечества.

Эстетическая культура – это сила, объединяющая человечество как единый организм. С этой точки зрения, Самарканд и Бухара шедевры, связанные с зодческим искусством – памятник Шахи Зинде, медресе Бибиханум, Гори Амир, Мавзолеи Исмаила Самани и другие здания были

объединены в единое целое, это своеобразные призывы к действию, звучащие веками.

Поскольку памятники Средней Азии веками служили социальным идеалам, они не только фиксируют общественно-историческую жизнь прошлых поколений, но и духовно мобилизуют, обращаясь к нам, будущим поколениям, прививая в наши сердца чувства патриотизма, народничества, гуманизма, трудолюбия. В общем, формирование эстетической культуры это огромный трудоемкий, в какой-то степени противоречивый процесс. Человеку всегда легко под влиянием каких-либо обстоятельств сразу разоблачить или выразить изменения, произошедшие в его личной жизни в результате изучения своего внутреннего мира, самостоятельного изучения, совершенствования своих знаний.

Можно сказать, что радикальные социальные реформы, условия коренных обновлений важное значение приобретает эстетическая культура, то есть она призывает к общению посредством языка эмоций, направленных на каждого человека, побуждает каждого человека к проницательности, к шедевру, проникает в его душу.

Понятие эстетической культуры имеет эстетическое отношение к природе. Через эстетическую культуру стало намного легче нести эстетическую ответственность, эстетическое поведение людей. Для чувства бережного отношения к природе важна ярко выраженная эмоциональность, привычка, твердо выраженное начало всех людей.

Сегодня сотрудник органов внутренних дел обладает одними из лучших качеств, созданных человечеством. Это может быть фактором, определяющим его будущий пик зрелости. Самая большая оценка, которую ставят перед сотрудником органов внутренних дел, – это его крайняя цивилизованность.

Известно, культура бывает двух типов: внутренняя культура и внешняя культура.

Внутренняя культура – это гармония духовно-нравственного мира, сферы мысли, эстетических чувств, вкуса каждого человека. Человека с вышеперечисленными качествами мы называем интеллигентом-(от лат. – “умный, знающий”) интеллектуалом.

Высоконравственный, образованный, культурный считается мудрым, прославляющим красоту, внутренне и внешне цивилизованным, духовно совершенным человеком-интеллектуалом, эти качества так же необходимы, как вода и воздух, особенно лицам, работающим в органах внутренних дел.

Великий восточный ученый Абу Наср Фараби в произведении “Город добродетельных людей” цитирует следующие двенадцать качеств нравственного человека: “только тот, кто сочетает в себе двенадцать врожденных качеств, может быть нравственным:

*сначала*, у человека все части тела должны быть идеально развиты, чтобы он мог легко выполнять всю работу, которую он хочет делать;

*во-вторых*, обсуждение вопросов должно быть быстрым и точным, чтобы говорящий смог понять его значение, быстро заметить цель, истинность высказанного мнения;

*в-третьих*, нужна хорошая память, чтобы помнить и запоминать все, что он видел, слышал, чувствовал;

*в-четвёртых*, ум должен быть таким быстрым, чтобы улавливать тончайшие нюансы;

*пятое*, слова должны быть ясны, красноречивы, чтобы ясно излагать свое мнение и суждение;

*шестое*, любить учиться и изучать науки, не чувствуя усталости;

*седьмое*, в еде, в питье быть не жадным далеким от азартных игр и отвращения к утехам;

*восьмое*, человек, который любит правду и сторонников истины, смотрит на ложь и лжецов с презрением;

*девятое*, обладание гордостью духа и совестью, пусть его душа будет использована его природой от низких дел к высоким и благородным;

*десятое*, смотреть с отвращением на дирхамы, динары и подобные вещи;

*одиннадцатое*, любить справедливость, с добротой относится к борцам за справедливость; будь то ненависть к несправедливости, угнетателям, справедливость по отношению к своим близким и другим, кто продвигает людей к справедливости, предлагая всем то, что считается красивым и хорошим, кто устраняет несправедливые последствия, кто не допускает их;

*двенадцатое*, быть справедливым, не поддающимся самоуправству, но упрямым перед лицом любой несправедливости, унижения, проявит твердость в выполнении того, что он считает необходимым, пусть он будет бесстрашным, смелым, пусть он не знает страха и беспомощности.

Обращая внимание на назидания Фараби, можно сказать, что в них полно и подробно проанализированы обстоятельства и ситуации, которые необходимо знать и действовать сотруднику, работающему в органах внутренних дел.

Итак, самые необходимые каритерии отрудника органа внутренних дел: крепкая память, внимательность, не поддаваться вредным привычкам, быть правдивым, справедливость, добросовестность, преданность долгу.

### **3-§. Красота, величие и героизм**

Каждый человек должен стремиться создавать красоту на протяжении всей своей жизни. Будь то красота в семье или на службе, ее необходимо соблюдать везде.

Жизнь это искусство, как жить, творить, жить – это основа человеческой деятельности. Следовательно, творцы – это музы, архитекторы, музыковеды – это творцы мира искусства.

“Произведение искусства, – пишет Абдулла Кахар, - украшающее мгновение, как молния, радуга, с короткой жизнью, безмятежной красотой, но украшающее литературу, безмятежной и чистой красотой”.

В каждой исторической эпохе имеется видение красоты. Например, в древних Афинах тело мужчины и женщины рассматривалось как красота.

Древние греки считали, что если человек физически силен, отважен, храбр, то он красив. К более позднему периоду представления о красоте и совершенстве людей кардинально меняются. В Средневековье внешняя красота человека противопоставляется внутренней красоте, как будто человек внешне некрасив, но в нем особым признанием признается превосходство внутренней душевной красоты.

В период Возрождения возродились античные взгляды на красоту. К XIV веку Ренессанс (Ренессанс) зародился сначала в Италии, а вскоре и в Европе. В частности, искусству уделялось особое внимание в Италии, это внимание в искусстве, подъем которого тогда не происходил ни в одной стране. В таких странах, как Италия, Франция, Германия, а позже Англия, Испания, уделялось внимание древнегреческому искусству, идеям человеческой духовности, поведения, патриотизма, мужественности.

Одной особенностью периода Возрождения было в том, что такие идеи, как равенство, свобода в них напоминали античность. Это подтверждается тем, что гуманистические идеи выдвигались в произведениях великого итальянского поэта Данте, французского писателя Баккаччо, испанского писателя Сервантеса, немецкого писателя Бранта и Лютера, в которых различные проявления мира красоты находили свое художественное выражение в разных жанрах.

Во время Возрождения особое внимание уделялось человеческой красоте, духовно-нравственным качествам.

Поэт, обладающий уникальным талантом в литературе эпохи Возрождения - Данте Алигьери (1265-1321). Данте Алигьери родился во Флоренции в 1265 году. В молодости он сначала учился в богословской школе, а затем в Болонском университете с целью повышения своего образования. Писатель всю жизнь в совершенстве изучал философию, этику, теологию и историю. Всю свою жизнь он прожил в странствиях. Поэт умер в Равенне 14 сентября 1321 года. Смысл жизни, ее красоту Данте изложил в своем знаменитом произведении “Божественная комедия”.

Данте считает, что человек не знает, что ему делать в этом мире, наотвечает в «загробной жизни”. Он делит «загробный мир» на 3 части: «ад», «обитель», «рай». Данте в этой работе яростно критикует три порока, ведущих людей к гибели – гордость, жадность, амбиции, называет Флоренцию начала четырнадцатого века “темным лесом”.

В 2008 году в Италии в традиционном мероприятии, посвященном в дантевских чтениях побывал и наш выдающийся поэт Абдулла Арипов. А. Арипов был первым, кто перевел «Божественную комедию» Данте на узбекский язык.

“В интервью с журналистом Мурадом Абдуллаева газете « Литература и искусство Узбекистана О творчестве Данте Абдулла Арипов сказал следующее: "И Навои, и Данте были представителями эпохи Возрождения, как бы вы себя чувствовали, если бы мы перестали читать произведения наших предков, которые жили шестьсот лет назад, через сто лет нынешнее поколение может перестать читать и нас! Мы не должны забывать, что как бы человечество ни чтит его архитектурные памятники или бессмертную музыку, книга стоит не только среди них, но и выше их. Разве мы не все обязаны привнести эти утверждения в умы молодежи?”. В этом разговоре А Арипова, дано четверостишие:

*Честь человеческая не деньги только,  
Труд, который ты делаешь, тоже найдет награду.  
Благодаря Данте итальянская земля  
Представляет уважение и ко мне.*

Человек рождается в обществе, в среде, в которой живет это общество. Красота природы всегда очаровывала каждого человека, особенно творцов, была источником вдохновения для художников. Художники, в частности писатели и поэты, эстетически впитывали природу и вдыхали в неё “жизнь”. Здесь мы приводим небольшой отрывок из острого Хашимова:

“У главной дороги росло дерево... Под его тень пришел прохожий. День был жаркий, прохожий устал. Отдыхал в тени дерева... прохожий был голодный. Глядит, на дереве созревают плоды. Он поленился, чтобы взобраться на дерево: бросил камень, плоды посыпались. Прохожий ел до насыщения... Путь был далек. Прохожий сделал палку, сломав ветку дерева. Прохожий опять сел под дерева... После...он пошел своим путем... Дерево стало ждать другого прохожего... Так называлось дерево – доброта...”. Эта небольшая притча поднимает проблему человека и природы.

На эту тему можно написать роман на несколько сотен страниц ‘ Мастерство писателя состоит в том, что проблемы природы и человека, экологии изложены кратко, лаконично, с невероятно красивым эстетическим духом.

Отношения человека и природы возникают сегодня. В то время как ранний человек ценил природу только как потребителя, в результате развития общества он искал принципы красоты в природных ландшафтах. Это мы видим наглядно в уникальном образце музейного искусства, созданном нашими предками – миниатюрах.

Тысячелетняя древняя культура следовав за нашими шедеврами, мы увидим, что мы станем свидетелями того, что наши лошади-прекрасные образцы для подражания, эти образцы положительно влияют на человеческую психику, интеллект, вдохновляют человека жить, творить, творить.

Го, который дошел до наших дней иногда не веришь, что зал и уникальные здания, сооружения, архитектурные памятники созданы руками и волей человека. На самом деле, как признавался английский поэт Сэмюэл

Джонсон (1709-1784), “редко бывает работа, которую не может решить настойчивость и искусство”.

Мы не имеем полного представления о великих людях, создавших эти образцы искусства, которые дошли до наших дней. Особенно во времена Тимура и Тимуридов это прекрасное искусство пережило три несравненных этапа развития.

Первый этап эпоха Амира Тимура (1370-1405), второй этап Шахрух Мирза, Улугбек и Бойсункур Мирза (1409-1449), третий этап охватывает период жизни и творчества султана Хусейна Бойкара, Алишера Навои и Камолиддина Бехзада (1449-1506).

В частности, третий этап - это описательная цифра на пике своего развития этот период не зря называют вторым возрождением – ренессансом.

Каждый этап - это число был неповторимым, дополняющим, обогащающим, основанным на определенной идейной ориентации.

Но жизнь людей не всегда была в руинах, исторические свидетельства того, что во многих случаях они подвергались как физическому, так и духовному насилию, изобилуют. Приведем один из них в качестве примера. Исторические источники сообщают, что, хотя султан Хусейн был поэтом и композитором по имени Устад Шади во времена Байкара, он был искусным прозаиком, поэтом и ученым. Султан Хусейн улучшает свои отношения с казахскими султанами, когда занимает трон Боярский, и посылает одного из казахских султанов во время захвата Дашти - Кипчака с обещанием: “если я овладею Гератом, я пошлю вам дань”. К казахским султанам приходят послы и просят обещанный дар. Султан Хусейн Байкара передает Устад Шади посламу.

Художник, тоскующий по стране скорбящий о своем крайнем страдании и унижении, сочиняет обреченную мелодию на Газель от великого индийского поэта Амира Хисрава Делахи и исполняет ее в присутствии казахских султанов.

В один из дней султаны устроили большой пир, на который пригласили и Устада Шади. От одного из султанов, Устада Шади "Будут ли такие вечеринки организованы во дворце Хусейна бойкара?- спросил он. Затем Устад отвечает:" хокимы провинций, принадлежащие Хусейну Бойкару, устраивали более красивые вечеринки, чем это". Разъяренный этим, султан бросает Устад Шади в реку.

Сад с судьбой мастера Шадимы нашли информацию в “Бобурноме”. В нем есть такая информация: "опять из мусаннифов был Гулам Шади. Шади был сыном певца, если бы он был стариком, Вейл не был бы стариком в пределах этого диапазона. Есть хорошие предложения и шаблоны. В то время не было ни узора, ни садов. Последний Шейбани-хан послал к казанскому хану Мухаммеду Амину послание, которое опять не дошло”.

“В "Бабурноме" указано, что Шейбани-хан послал. Жизнь великого художника заканчивается трагически, независимо от того, кому прислана весть.



Люди, живущие в мире искусства, чувствуют красоту от всего сердца. Это чувство проявляется в их произведениях. Эти люди отличаются от других людей тем, что чувствуют красоту, неповторимые пейзажи природы, которых нет у других, и создают произведения на основе этого впечатления и ощущения.

Например, пренебрежительный человек в безразлично проходит мимо люди, рубящие деревья топором или пилой, и душа поэта мучительно страдает от этого состояния. Внутренние переживания поэта переходят в его произведения, в которых умело, красиво выражено душевное состояние человека. И это, конечно, не может не сказаться на эмоциях читателя. Вот это настоящее искусство.

В то же время давайте проследим эту сцену в стихотворении “последняя песня одного дерева” талантливого поэта Османа Азима в ринде:

*Я так создан:  
Кривая судьба,  
Волнение, которое мои цветы не несут сердцам.  
Никто не влюбился в мой плод,  
Лист - отрада без муравьев.  
Прощай! Теперь я достиг своей цели,  
Соратрик, следуй по дороге, давай...*

Или еще одно стихотворение поэта обратите внимание на строфы в:

*Тяжело мое сердце-  
Если горит, само воспламеняется...  
Не оставляй меня, мир,  
Боже мой, тебе это не нужно,  
Человек, побежденный сердцем.*

Такое чувство возбуждения, внутреннего возбуждения, ощущение, которое мы можем видеть в цветных изображениях художника, мелодиях музыковеда, образцах архитектора.

Великое бытие – определяет бесконечность искусства, его положение в общественно-политической жизни природы, общества, в котором мы живем.

Под бытием мы понимаем горы, которые простираются до небес, море – это водопады, голубое небо – это бездонный океан. Человек, который чувствует величие, олицетворяет радость жизни, величие, восхищение и страсть.

Великое в общественно-политической жизни с другой стороны, существование требует от человека мужества, героизма, лидерства.

В эпосах воспеваются исполнительские подвиги, особенно образцы устного народного творчества.

В эпосе из цикла «Алпомиш», «Гуроғлы» образы Алпомиша, воспеваются бахши в глубоких внутренних переживаний героя, доблести и отваги, и слушатель восхищается этим, получает эстетическое наслаждение.

Великое бытие также находит свое выражение в древних памятниках. Архитектурные памятники старой Бухары, Самарканда,

Шахрисабза – яркий пример бесконечности, красоты, величия. Тот факт, что эти здания веками занимали свое место в мировой цивилизации, является еще одним признаком того, что красота не выбирается нацией.

А в художественной литературе он велик, мы видим бытие в трагедиях, отражающих человеческую часть и трагедию.

В образах Алишера Навои Лайли, Меджнуна, Фархада и Ширин в эпосах” Лайли и Меджнун“,” Фархад и Ширин ” английский драматург и поэт в трагедиях Шекспира "Отелло", "Гамлет" мы видим, что внутренний мир, духовный мир, чувства главных героев изображены в возвышенных состояниях.

Жизнь состоит не только из трагедий. Человек не всегда живет в одном темпе. Такие ситуации в жизни, как веселье, радость, грусть, также всегда сопровождают человека. Улыбка на лице человека, улыбка как солнце, потому что он растворяет в человеческом лице нечистоту, злобу. "Смех, – пишет великий русский писатель Н.В. Гоголь, – бесценно: он не берет ни души, ни имущества, но пример виновника перед смехом говорит о нем, как о пойманном зайце”.

Смех, юмор, юмор обычно сближают людей. Много веселья” очевидным образом в художественном произведении – комедиях. Беззаботный юмор в комедиях, в комическом состоянии пробуждает в человеке чувство нежности, доброты. Древнегреческий философ Аристотель пишет о характере комических произведений: “комедия... это воплощение, хотя и не в том смысле, что плохие парни полностью печально известны, а в том, что смешная ситуация-это всего лишь часть уродства”.

Духовный мир сотрудник органов внутренних должен использовать это с пользой.

Значительное положительное влияние на поведение, образ жизни человека, который его любит. Ведь искусство – это мощный инструмент познания жизни, воспитания людей в человеке, в частности, у сотрудника органов внутренних дел. Разумеется, при оценке деятельности служащего особое внимание следует уделять тому, насколько он способен постичь искусство, эстетику и художественное мышление.

Мы наблюдаем образ жизни людей, жизнь и судьбу героев произведения с глубоким волнением, радостью и смехом, иногда со слезами и тоской. Мы разделяем их радость и сочувствуем их печали.

Как отмечено в произведении первый Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова “Высокая духовность – непобедимая сила”, “говоря о бесценных памятниках нашей Родины, колыбели великой цивилизации и культуры, олицетворяющих старую и удивительную историю, все люди, живущие на этой земле, называют их прежде всего ярким примером гения нашего народа, а значит, и музейными скульптурами, воздвигнутыми в его высокой духовности., принимает как. Вот почему, не задумываясь, на вопрос, что является величайшим подвигом в этой светлой нужно ответить: великое мужество – это духовное мужество”, думаю, мы не

ошибемся, если ответим так. Глядя на мировую историю, можно увидеть, какие поучительные поступки совершили для страны, для Родины люди, в душе которых невероятно сильное чувство мужества, не жалея себя на пути к справедливости и истине в любой сложной ситуации. Именно благодаря духовным качествам таких людей добрые чувства, священные и возвышенные понятия по-прежнему остаются устойчивыми в мире. Многочисленные находки таких благородных пород у всех народов и народностей свидетельствуют о том, что чувство духовного мужества – характерная черта всего человечества.

Например, на протяжении многих веков были символами высокого мышления и интеллекта, такие греческие философы Сократ и Платон, наши прадеды Абу Райхан Беруни и Ахмад ибн Мухаммад Хорезми, Наджмиддин Кубро, Амир Темур, Улугбек, Навои. Николай Коперник, который в Средние века подвергался преследованиям за свои научные открытия в области астрономии, а был брошен в огонь невежественными и фанатичными священнослужителями или Джордано Бруно и Галилео Галилей чья смелость, как ученых, также свидетельствуют о том, что верность истине, яркий пример борьбы за веру были единственным смыслом жизни. Следует особо отметить, что, несмотря на все трудности и суету жизни, наш народ сохранил свою национальную идентичность и вековые ценности, и чувство духовного мужества, которое лежит в его крови и костях, несомненно, оказало решающее влияние на его беззаботное прибытие в наши неизлечимые времена. Короче говоря, наша далекая и недавняя история показывает, что наш народ всегда жил чувством духовного мужества, и это великое чувство становится все сильнее и выше в его жизни с годами, столетиями. Потому что народная духовность-это такой великий океан, что любое поколение черпает из него силу, энтузиазм и вдохновение, чтобы показать, на какие великие дела оно способно.

### **Вопросы и задания**

1. Прокомментируйте понятие эстетики.
2. В чем суть эстетических взглядов на Востоке?
3. Дайте отзыв о первых эстетических взглядах.
4. О каких видах искусства говорилось в Поэтик Аристотеля?
5. Прокомментируйте эстетические взгляды Аристотеля и Платона.
6. Расскажите об эстетических взглядах великих мыслителей, живших и творивших в Средней Азии.
7. Расскажите об эстетических взглядах Имама Бухари.
8. Расскажите о роли религии в эстетике.

---

## Глава VI. РОЛЬ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### 1-§. Истоки, особенности и принципы происхождения искусства

Искусство – понятие широкое. Искусство-это то, что создано, человеческим трудом, разумом, сознанием. Искусство относится к творческому виду человеческой деятельности, в каждом произведении искусства проявляется особый талант личности. Наконец, искусство тесно связано с мастерством человека. Искусство в широком смысле охватывает также художественные ценности, процессы их создания (художественное творчество) и потребление (художественное восприятие). До настоящего времени искусство развивалось неразрывно с развитием человеческой цивилизации. Изображения животных, высеченные в скалах, найденные на территории Узбекистана, Испании и ряда других древних стран, также имеют художественную ценность с точки зрения современной эпохи. Эти памятники явились результатами творческой деятельности человека, истоки которой появились ещё в древние времена.

Искусство всегда удовлетворяло общественные потребности в процессе исторического развития. Искусство связано со сложными отношениями общественной жизни, действующими одновременно и как отдельный вид труда, и как особая сфера общественного производства, и как форма общественного сознания, и как специфическая область познания, и как проявление творческой деятельности. Искусство, как самостоятельная сфера общественной жизни, в силу своих специфических закономерностей представляет собой отдельную общественную единицу. Искусство воздействует на все стороны общества, вступает во взаимоотношения со всеми формами общественного сознания, стимулирует деятельность людей в различных сферах жизни.

Любое художественное явление, конкретное произведение, творческое направление определяется, оценивается, измеряется степенью влияния на неё религиозных, нравственных, духовных источников в момент их возникновения и развития.

Развитие искусства объясняется тем, что уровень художественного развития общества не всегда соответствует уровню его экономического развития. Прогресс или упадок искусства, яркое выражение того или иного его вида, жанра, безусловно, зависят от характера конкретных общественных отношений, от соотношения определенных групп сил, от особенностей идейного замысла, от занимаемого индивидом статуса в обществе. Например, развитие искусства древнего мира было обусловлено совпадением ряда условий и факторов и возникновением чрезвычайно благоприятной ситуации. Относительно самостоятельное применение искусства в жизни общества также связано с проявлением закона преемственности. Преемственность – явление не только творческое,

напротив, она распространяется на все формы общественного сознания. Преемственность более выражена в сферах политического и правового сознания, связанных с материальной основой общества.

Преемственность присутствует во всех аспектах духовной жизни общества. Но, в искусстве, далеком от экономической основы, охватывающей все стороны жизни, преемственность проявляется ярко, полно и всесторонне. Выразительные средства всех сторон искусства: предметная направленность, идейно-духовные правила и жанры, творческие стили, виды, направления и формы особенно ярко проявляются благодаря преемственности.

Как и в других формах общественного сознания в искусстве познание и идеология переплетаются друг с другом. На разных исторических этапах и в разных проявлениях искусства познание и идеология проявляются во взаимной связи. Долг, как особая функция в процессе познания искусства проявляется через художественную литературу. Когда искусство рассматривается как отдельный вид познания, оно обычно опирается на произведения художественной литературы. Известно, что познавательно-осмыслительные возможности музыки несколько ограничены по сравнению с художественной литературой, но значение музыки в восприятии действительности с особой тонкостью, чуткостью, искренностью несоизмеримо, ибо она выражает душевное состояние людей, их внутренний мир, переживания, чувства в неповторимой тонкой мелодике. Аналогичную задачу выполняет и архитектура. Архитектура, как вид искусства, связана с удовлетворением потребностей людей, отражает особенности и приметы эпохи, быт людей, вкусы, надежды и мечты.

Несмотря на то, что искусство находится в рамках своего предмета, оно обладает несравненными возможностями познания и понимания, как и наука. Но процесс художественного познания-восприятия искусства происходит в рамках свойств, которые связаны с искусством. Искусство способствует более полнокровному, увлекательному постижению действительности посредством художественных средств.

Каждая конкретная форма общественного сознания отражает только одну сторону действительности. Искусство, как процесс художественного познания-осмысления действительности и как форма общественного сознания человек является одним из источников ее осмысления действительности в художественно-образной форме. Вопросы человеческого восприятия, познания-восприятия, мышления занимают многие отрасли науки, но к проблеме бытия человека отрасли искусства и науки подходят по-разному. В процессе естественного, так и социального изучения человека наблюдаются некоторое различие между ними, например, естественные науки изучают и воспринимают человека как биологическое существо, а социальные науки анализируют человека как личность. Однако и общественные науки подходят к человеческой личности с точки зрения ее функциональных особенностей: например, психология изучает внутренний мир человека, его душевные переживания, экономическая теория

рассматривает человека как важную производительную силу, политология занимается вопросом роли человека в процессе политических отношений, этика изучает человека с точки зрения его поведения, эстетика исследует эстетическое отношение человека к действительности и т.д.

Человек для искусство служит главной темой в образе сплоченной, единой, редкой, необратимой личности, переплетенной и запутанной во всех чертах характера, биологической, духовной, социально-групповой, национально-предковой и чисто индивидуальной сущности. Искусство способно охватить все богатство, красоту и великолепие действительности. Эта реальность должна выражаться как восприятие основных потребностей и интересов человека, ставшего личностью в социальной среде.

Несмотря на то, наука и техника приобретают в жизни человека огромное значение, они не могут иметь приоритетного значения над искусством. Наука в искусстве служит воплощением человеческой деятельности, созданной для людей. Если научно-технические, экологические, управленческие проблемы будут лишены чувств, смысла и эмоций там не было бы искусства. Искусство живёт эмоциями, чувствами, так как оно обладает силой эмоционального воздействия, примера и воспитания.

Человек в искусства не всегда выражается напрямую. Например, в пейзажном изображении искусства или натюрморте человеческая фигура не изображается. Это не значит, что человек не отражается в этих произведениях искусства. Пейзажное искусство выражает самые тонкие и изящные стороны человеческих эмоций. Например, пейзажи таких художников, как Урал Тансыкбаев, Немат Кузибаев, Рахим Ахмедов, Рози Чориев пробуждают в человеке чувство светлой печали, беззаботной радости, тревожной страсти, бодрости духа, жизненных мечтаний, творчества и созидания. Эти произведения, побуждают в человеке различные чувства, переживания, воздействуют на его эмоции, душу, проявляют гармонию между искусством и человеком.

Натюрморт как изобразительный тип искусства состоит в большей степени из изображений неодушевленных предметов – фруктов, цветов, еды, напитков и хотя мы не видим в них отражения человека, мы понимаем, что тема этих разных по жанру произведений все равно касается человека, его жизни. В натюрморте голландского художника Вилема Хеда “Завтрак с булочкой”, на котором с особым мастерством переданы изображения бокала, скатанной скатерти, пролитого на нее вина, но и теплое дыхание человека, его руки, которое касалось недавно этих предметов. Но, нас не отпускает какое-то тревожное состояние, которое возникает из-за ощущения человеческой драмы, которая только что произошла.

Итак, искусство отражает эмоциональное восприятие, отражая не только самого чувства человека, но и всего, что он может воспринимать, события. Искусство хоть и не отражает человека в прямом смысле, но выражает человеческое отношение к чему-то, оценивает что-то с

человеческой точки зрения. В оценке же всегда присутствует состояние познания, направленное на постижение сущности человека. Искусство находит и пользуется значимым для человека смыслом в вещах, явлениях природы, окружающей действительности. Искусство порождает социальный смысл в любом явлении действительности.

Определение места искусства в общественной жизни во многом связано с осознанием его идеологической природы. Но не следует полностью отделять искусство от идеологии и смешивать искусство и идеологию.

Искусство и идеология являются в равной степени историческими явлениями, но искусство возникло до идеологии. С другой стороны, идеология определяется взглядами противоположных социальных групп. Поэтому социальные группы определяют идеологию как выражение своих взглядов. Ведь идеология теоретически обосновывает цели и направления деятельности той или иной социальной группы, определяет пути реализации этих целей. Она служит идейно-теоретической основой для разработки программы действий и поведения, ориентированной на конкретную направленность социальных групп.

Вот почему, искусство никогда не может оставаться средством выражения той или иной идеологии, тех или иных взглядов. Искусство – прямое средство выражения общечеловеческих интересов и стремлений. Любая идеология, если она универсальна, происходит из сущности искусства. Процесс проникновения и идеологии в суть искусства имеет множество форм и направлений, мировоззрение творца формируется под влиянием общечеловеческих эстетических факторов.

Когда идеология становится эстетической мечтой в системе религиозно-нравственных эстетических взглядов людей, тогда она воплощается в искусстве. В эстетическом плане грани эстетики и идеологии тесно переплетены. Проникновение в сущность действительности зависит от характера эстетической мечты, ее правдивости. Идеология также может проявляться в искусстве как предмет творческого отражения. Жизнь того или иного общества всесторонне выражена в искусстве. В искусстве идеология служит одной из составляющих духовной жизни. Искусство сливается с идеологическими факторами и становится своего рода идеологической ценностью. Искусство концентрируется и занимает свое место в сфере идейных процессов. Искусство выступает “посредником” социальных идей, проникая в самые глубокие слои человеческого духа. Эти идеи воспринимаются зрителем, читателем, слушателем не только органами чувств, но и состраданием, причастностью к переживаниям героя.

Искусство и политика взаимосвязаны, но в то же время имеют разную цель. Здесь большое значение приобретает политический строй, период, в котором действует искусство, его виды и проявления, мировоззрение творца.

Искусство может открыто отстаивать те или иные политические взгляды, когда они непосредственно политизированы, определять или отвергать тот или иной образ жизни. К ним относятся, например, комедии Аристофана, драмы Шиллера, тексты песен Беранже, картины Давида и

Делакруа, юмористические стихотворения Гюльхани “Зарбулмасал”, Мукими, Фурката, Завки и Аваза Утара.

Творцы создавали произведения в интересах определенной социальной группы, сами не осознавая того, что они выражают волю какого-то определенного политического класса. Так как творцу трудно быть полностью беспристрастным к политической жизни своего времени, творить нужно таким образом, чтобы исключить из творческого процесса свои собственные политические взгляды и идеи. Но политическая идеология, разнообразная по своей природе и сущности, и в разной степени влияет на искусство. Политические идеи в прогрессивном смысле благотворно воздействовали на талант творца во все времена и служили основой для развития искусства, и наоборот, политические взгляды в отсталом и деспотическом строе губительно влияли даже на деятельность величайших творцов, сковывая их таланты. Это можно увидеть в творчестве Хамида Алимджана, Гафура Гуляма, Айбека, Абдуллы Каххара, Уйгуна и других предшественников узбекской литературы в эпоху Советов. Взаимосвязь искусства и морали – один из центральных вопросов эстетики, которые имеют три разные подхода изучения

*Первый* подход это – стиль морали. Этот стиль использовался греками в европейском изящном искусстве, включая Платона, а в новой эре Руссо, далее шире и глубже развито в творчестве Толстого. Сущность “морали” состоит в том, что, несмотря на то, что ее пропагандисты исторически жили в разные периоды, именно подчинение художественного творчества морали, продвижение добра было единственной и высшей целью искусства.

*Второй* подход к искусству это способ “освободить” его от морали. Этот подход, первоначально зародившийся во время упадка Древнего мира, выделился в самостоятельное творческое течение во время капиталистического общества, развитого в Европе. На первых порах возникает “аморальный” подход к искусству в духе протеста против идеи Европейского буржуазного потребительства, то есть в духе борьбы за подчинение искусства правилам морали и этикета правящих кругов. Этот факт отражен в работах таких творцов, как Оскар Уайльд, Эдгар По, Бодлер. С конца XIX века стала широко пропагандироваться аморальная эстетика. Например, немецкий философ Ф. Ницше говорил о том, что дух нравственности подавляет свободу искусства, так как оно должно быть исключено как из добра, так и из зла.

*Третий* подход - это способ сочетания морали и “аморального” в искусстве. Этот стиль был впервые теоретически обоснован Аристотелем. Позже он определился в стиле революционно-демократического течения. В сущности данного творческого стиля присутствует высокая оценка нравственно-воспитательного значения искусства, в котором нравственное бытие выражает не функцию внешней оболочки по отношению к эстетическому желанию, а его внутренний структурный материал. Согласно этому стилевому подходу, искусство



служит эстетической школой нравственности, так как при отсутствии художественности в произведениях искусства оно лишено нравственности. Другими словами, творчество всегда требует морали, а мораль требует высокого уровня творческого вкуса.

Главная цель искусства и морали – человек. В то время как искусство отражает интересы, мнения, чувства, внутренние переживания человека, мораль пронизывает суть человеческих социальных связей и отношений. В жизни, в том или ином обществе не происходит какого-либо события, не связанного с моралью. Непосредственным объектом морали служат человеческие отношения и взаимоотношения. Искусство развивалось с древних времен в тесной связи с религией. Издревле искусство и религия составляли единое догматическое целое. Искусство и религия относятся к числу духовно-практических форм общественного сознания, которые отражают принцип идейной надстройки над экономическим базисом.

Искусство, основанное на религии, не имеет одинакового значения. Например, и в искусстве, и в религии есть чувства, и художественные фантазии, принципиально отличающиеся от религиозных взглядов. В то время как религия воображает реальность абстрактным, сравнительным образом, то в искусстве воображение фокусируется на реальности посредством символов-образов.

Если религия отражает реальность в абстрактной форме, то искусство основана на доказательной форме. Религия больше склоняется к божественности, а искусство проникнуто духом секуляризма. Но в произведениях искусства символы божественности напрямую отражают мирское. Также важно, к какой религии принадлежит произведение искусства. Взаимосвязь искусства и философии проявляется во взаимной близости их предметов, ведь проблемы, связанные с пониманием, восприятием человеческого содержания, части и счастья, являются основной темой, как для искусства, так и для философии. Безусловно, в социальных аспектах искусства и философии, в его функциях есть что-то общее. Философия служит формированию мировоззрения личности во все времена и в то же время является теоретической основой любого мировоззрения. Искусство не занимает прямого места в формировании мировоззрения, но в то же время как искусство выражает свое содержание в художественных образах, так и философия выражает свое содержание через чрезвычайно широкие концепции (категории). Искусство выражается средствами художественного образного мышления, а философия – логическими понятиями. В то время как основная сила искусства сосредоточена на духовном мире человека, на его мыслях и чувствах, влияние философии будет направлено на интеллект и удовлетворение духовных потребностей, развитие духовной культуры. Искусство стремится соединить воедино пейзажи, явления, а философия стремится понять природу этих явлений, раскрыть в них закономерности, искусство опирается на художественную истину, а философия – на жизненную истину. Искусство и философия действуют

самостоятельно в освоении действительности, одновременно взаимодействуя в процессе исторического развития, дополняя, и обогащая друг друга. Мы также видим взаимосвязь между искусством и философией, когда творцы одновременно являлись мыслителями, великими философами, то есть обладали несомненным высоким художественным талантом и философским мышлением. К примеру жизнь и творчество таких мыслителей Востока, как Ибн Сина, Фараби, Юсуф Хос-Хаджа, Навои, Улугбек, Бабур, Машраб, Ахмад Даниш, Мунаввар Кари, Махмудходжа Бехбуди, Абдурауф Фитрат, Айбека является ярким примером творческой фантазии и философской мысли.

Общественное содержание искусства проявляется через концепцию народности. Это понятие становится все более важным в нынешних условиях. Следование общечеловеческим и национальным интересам и ценностям обеспечивает народность искусства.

В искусстве и творчестве проблема народности имеет важное значение, так как в искусстве народность теоретически и практически переплетается с его концепциями преемственности, историзма, национальности и универсальности.

Понятие народности в искусстве помогает описать ряд аспектов развития творчества, из которых в числе первых выделилось народное творчество. Жанры искусства, созданные и потребляемые народом, называются народным творчеством. Устное народное творчество, народная музыка, народные танцы, прикладное искусство, народные художественные промыслы, народное зодчество и другие. Обычно эти произведения искусства создаются народами, не имеет точного автора, в них большое значение приобретают традиции, живопись, обычаи. Народное творчество практиковалось как единая форма искусства на начальных этапах общественного развития. В ней отражается сущность народа, охватывает самые разные стороны народного быта.

Дух народности в искусстве тесно связано с духом правды. Праведность всегда будет иметь народное содержание, поскольку праведность соответствует целям и устремлениям народа, служит его духовному процветанию и нравственной стабильности. И наоборот, любая ложь – это грех и преступление. Следовательно, народность и правдивость неразрывно связаны, а художественная правда, вплетенная в сущность художественного произведения, приобретает огромное значение в жизни общества и народа.

Также народность искусства также зависит от того, как в ней отражаются общечеловеческие ценности. Устойчивость общечеловеческих ценностей, дух гуманизма в творчестве является главным критерием, определяющим народное творчество.

Искусство относится к реальности, созданной человеком как одной из форм общественного сознания. Красота, уникальность в искусстве так же многогранна, как и красота в жизни. Искусство олицетворяет красоту, мужество, человечность, самоотверженность человека. В художественном

фильме по одноименному произведению Абдуллы Кадыри “Минувшие дни” или видеофильмы об Алишере Навои и Бабуре, можно увидеть, как невероятно убедительно изображены человеческий характер, чувства и страдания. Эти произведения убедительно изображают социально-политические проблемы того времени, добро и зло, величие и низость, человечность и предательство, добродетель и пороки человеческой природы.

Искусство – это творческая деятельность, в процессе которой создаются конкретные образы, в которых отражаются действительность и эстетическое отношение человека.

Искусство подразделяется на следующие типы: художественная литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, кино, хореография (танцевальное искусство). Эти виды искусства считаются исторически сложившимися устойчивыми формами.

В каждом жанре искусства есть своя индивидуальность. Например, человек воспринимает произведение искусства, когда читает книгу, смотрит на картину, слушает музыку. Но, тем не менее, есть в этих жанрах свое общее, и именно: в то время как в изобразительном искусстве и архитектуре пространство является масштабом, а не временем, в литературе и музыке художественные образы, занимают центральное место. С другой стороны, кино и театр считаются сложными видами искусства, которые принято называть синтетическими искусствами, поскольку в них представлены несколько жанров искусства. Но эта классификация является относительной, так как с течением времени и развитием человеческого мышления появляются новые жанры и виды искусства. Например, если в театре можно увидеть слияния оперетты, балета, драмы, то в кино, наблюдается взаимосвязь музыки, поэзии, танца и т.д. Во всех этих жанрах искусства, есть общий элемент, в котором отражается человеческое мышление, любовь к прекрасному, творческий дух.

Каждый народ имеет свою национальную культуру, которая является одним из основных факторов, определяющих его ценность как нации. Человечество с самого начала, используя весь свой потенциал, неустанно стремится к творчеству, созиданию, искусству, эстетическому наслаждению, тем самым духовно возвышается. Каждый отдельно взятый народ занимает прочное место в мировом сообществе благодаря своей культуре и искусству.

Наша страна на пути дальнейшего укрепления своей роли и значения на мировой арене, создания новой истории Узбекистана, стремится сохранить и пропагандировать произведения материального и нематериального творческого наследия, популяризации устного народного творчества, обеспечения активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, внедрения системных мер, направленных на инновационное развитие сферы культуры и искусства.

Эстетическая потребность красоты отражает стремление к прекрасному, она требует красоты в труде, искусстве, нравственных отношениях.

Эстетика и религия развиваются на основе конкретных законов, отличных от принципов науки, морали, права, в которых культурное наследие прошлого, воспитание настоящего, будущего проявляются в гармонии. В то время как наука раскрывает закономерности событий через концепции и правила, соответствующие действительности, а эстетика раскрывает события через фантазию, образы. Например, в живописи, скульптуре, театре и других видах искусства события непосредственно изображаются через художественные образы. В музыке, танце, архитектуре выражается идейно-эмоциональное состояние художника, рожденное событиями и предметами. В этом отношении эстетика близка к искусству.

Эстетика творческой деятельности служит методологической основой для отрасли знаний, изучающие различные формы творчества, одновременно она развивается в процессе сотрудничества с такими дисциплинами, как литературоведение, музыковедение, театроведение, этика. Это сотрудничество проявляется прежде всего в том, что эти дисциплины следуют общей теории искусства. Например, частная теория искусства исследует особенности литературы, музыки, изобразительного искусства и других сфер творчества, тогда как общая теория искусства изучает общие признаки законов, которым следуют все виды искусства, все отрасли художественного творчества. Но с учетом того, что общие признаки искусства не существуют в чистом виде, они выражаются через свойства отдельных видов искусства, можно сказать, что эстетика опирается на научные данные, достигнутые отдельными областями знания искусствоведения.

Эстетика как наука служит исходной наукой и методологической основой для разных отраслей знания. Без эстетики не может быть искусствоведения, то есть она вынуждена иметь дело с интерпретацией определенных событий. Следует учесть, что эстетика проявляет в себе общие закономерности частного искусствоведения, прежде всего, природу изысканности и законы эстетического воплощения.

## **2-§. Роль художественной литературы в эстетическом воспитании сотрудника органов внутренних дел**

Нужно отметить, что среди разных жанров искусства особо отличается художественная литература. Художественная литература как искусство слова является это средством выражения человеческой души. Искусство делится на два типа: устное народное творчество – фольклор и письменная литература.

Фольклор – это отражение народной жизни, мечтаний, а так же важный инструментом для развития творчества. Устную литературу исполняют мастера художественного слова юмористы, бахши, образцом устного творчества каждого народа являются пословицы, сказки, былины, отражающие историю, культуру, эстетическое видение этого народа.

Устное творчество узбекского народа включает в себя такие произведения героического, патриотического как эпосы, как “Алпомиш”, “Гуруглы”, “Ойбарчин”, “Кутугмиш”, “Авазхан”, в которых описывается патриотизм, героизм, борьба с иноземными захватчиками.

Устное творчество отличается от письменной литературы в основном тем, что его поют и слушают. Например, народные сказки, аския, эпосы можно слушать и одновременно исполнять.

Устная литература тесно связана с письменной литературой. Ведь не зря говорят, что начало искусства слова – в фольклоре. Основным оружием письменной литературы является слово.

Корни, истоки эпосов “Фархад и Ширин”, “Лайли и Меджнун” поэта Алишера Навои уходят в древние народные легенды и повествования. Алишер Навои глубоко изучил эти произведения и связал их с реальной жизнью, создал на их основе прекрасные эпосы отражающие общественно-политических события, происходящие в то время.

Искусство – это божественная сила, в которой всегда видна человеческая душа, настроение. В произведении Навои "Лейли и Меджнун", герои Лейли и Меджнуна страдают от разлуки:

*Почему я растягиваю близкий конец,  
Плача я закончу страдать, наконец.*

“Этот эпос, отражающий страдания влюбленных, в своём роде важен в определении внутреннего мира, мировоззрения, мечтаний Навои. Далее Алишер Навои создал отдельное произведение по вопросам человеческой этики и взаимоотношений – эпос “Хайратул-Аброр” (Восхищение добрыми людьми). Это произведение является первым произведением в составе дастана "Хамса" и принципиально отличается от других эпосов структурой, жанровыми особенностями. Это произведение, являющееся философско-познавательный эпосом, состоит из 7 976 стихов и 64 глав.

Вопросы, освещаемые в эпосе, условно делятся на три категории: философские, социально-политические и нравственные. Навои философски рассуждает о религии и мистицизме в жизни человека. Общественно-политические вопросы, происходящие в его время, безжалостно разоблачаются в произведении, резко критикуются двуличие и враждебность государственных чиновников.

По мнению Навои человек должен жить с болью народа, а не своими мечтами:

*Если ты человек, не говори, что человек,  
Нет человека, который бы действительно скорбел о людях*

Эти мудрые слова поэта - самый главный девиз сегодняшнего дня. Навои широко и всесторонне размышляет над такими качествами человека, которые считаются его духовным богатством: доброта, порядочность, верность, любовь, правдивость.

В частности, его мысли о преступлениях и наказаниях сегодня имеют практическое значение для сотрудников, работающих в органах внутренних дел. Поэт пишет: “Хотя прощение во время наказания – это хорошо, но в

этом деле нужна пронизательность. Неужели в шариате мало тех, кто лжесвидетельствует, а свидетели доказывают грех человека?! Даже если человек, который привык лгать, говорит правду, не верьте ему. Честный человек никогда не стремится лгать; тот, кто привык лгать, не может говорить правду, как бы он ни старался...

Из-за обиды и несправедливости не делай невинного человека, ответчиком за чужую вину... Не доверяй своему мнению слишком много. Используй мнение доверенных лиц”.

Этико-эстетические взгляды Навои также отражены в произведении “Махбуб уль-Кулуб” (“Тот, кто любит сердца”). В своём последнем произведении Навои подвел итог своим социально-политическим и моральным взглядам. В этой работе Навои уделил особое внимание таким вопросам, как щедрость, доброта, удовлетворение, терпение. Поэт пишет: “Добрый человек ясным сердцем передает добро; люди получают от него свет”.

XV век считался временем расцвета культуры и искусства народов Средней Азии, в том числе узбекского народа. Конечно, в этот период культура и искусство развивались неравномерно, искусство и литература развивались в процессе борьбы, острых противоречий. Но, несмотря на эти противоречия, народное искусство продолжало расти и развиваться.

Во время правления султана Хусейна Бойкара (1469-1506 г.г) культура восточных народов распространилась по всему миру, на творческую арену вышли такие мастера слова, как Бехзад, Мирак Наккаш, Мавлана Дервиш Мухаммад Уди, Хусейн Уди, Гулам Шади, Дервиш Мухаммад Канани. Это только те, чье имя вошло в историю народов Средней Азии, а есть и те, что наследие бесследно исчезло.

Благодаря своему удивительному искусству, искусство бахши, кукловодов, клоунов широко распространен среди простого народа Востока. Дошедшие до нас художественные памятники свидетельствуют о высоком эстетическом уровне прошлого и развития современной культуры.

Как отмечает ученый искусствовед Кадыров: “ Классическая литература, ведущая отрасль нашей исторической культуры, которая, к сожалению, остается вне поля зрения исследователей истории искусства. В то время как при внимательном рассмотрении в классической литературе, представляющей собой общественное восприятие жизни в конкретных исторических кругах, можно встретить множество сведений о сущности и функции, видах и жанрах искусства, о великих творцах

Так в изучении искусства “народного зрелища”, принимали участие А. Троицкая, Т.Обидов, А. Перепилицина, М.Рахманов и другие исследователи, которые проделали огромную работу. Но, несмотря на это, древняя история узбекского “народного зрелища” по-прежнему остается малоизученной областью.

В древности не было профессионального театра. Но на народных гуляниях, свадьбах-представлениях демонстрировались различные виды искусства из народного театрального репертуара.

Индия как древнее место народного зрелищного искусства, была местом обитания нескольких видов искусства: заклинателей змей, танцоров, магов. Захириддин Бабур, который провел большую часть своей жизни в Индии, несомненно, интересовался этими видами народного искусства. Об этом свидетельствуют примеры, приведенные в “Бабурноме”. В “Бабурнаме” подробно рассказывается об одной из разновидностей индийского “народного зрелища” - цыганской игре. В его произведении подробно описаны специфические игры индийских цыган, их движения в танце: “после того, как принесли плов был приказ, пусть танцоры из Индии придут и покажут свои танцы. Пришли цыгане и показали свой танец. Индийские цыгане не отличались от цыган провинций. Один, танцор, который, надев семь колец на лоб и два на колени, и еще четыре кольца на два пальца, два – на запястье и два кольца на два пальца ноги был быстрым и бесстрашным эквилибристом. Другой, как павлин положил одну ногу на землю, а второй поднял вертикально вверх и крутил обруч невероятно искусно”.

В произведении можно получить сведения об индийском народе, о его цирковом искусстве, о нескольких кастах, их танцах, их уникальных способах игры, о том, чем их игра отличается от игры индийцев в других провинций. Об индийском цирковом искусстве можно судить по нескольким видам “народного зрелищного” искусства в этой стране. Бабур также пишет о том, что в Индии существует еще один вид искусства: дрессировка обезьян.

“Еще один вид «народного зрелища» – клоунада, – писал поэт-правитель Бабур. Клоуны развлекали зрителей, изображая различными жестами негативные аспекты определенных людей, обычно встречающихся в жизни. Они демонстрировали свое искусство на свадьбах, гуляниях и других торжественных мероприятиях. Именно поэтому простой народ их любил, так как без них не обходились вечеринки и свадьбы. К этому времени клоуны и мудрецы, такие как Гияс Масхара, Ходжа Гиясиддин Мухаммад Дехдар, Абдулла Девона, Зайниддин Васифи, пользовались большой популярностью среди народа, благодаря своему уникальному таланту.

В “Бабурнаме” также широко представлены изобразительное искусство, музыка, народное исполнительское искусство и их исполнители, их характер, место и роль, а также их невероятное мастерство. По этим данным можно судить об отношении Бабура к народному искусству, его глубокое понимание и почитание красоты.

Творчество Бехзада, занявшего классическое место в истории миниатюры, мастерство художника на сегодняшний день является бесценным шедевром изобразительного искусства узбекского народа. Кандидат исторических наук Норкулов писал: “... Имя Бехзад в глазах восточных авторов стало синонимом высоких художественных достижений. Плеяда мастеров Бухарской, Гератской, Ширазской художественных школ не только воплотила свой творческий опыт, но и выступила в главе изящных искусств как руководитель нового направления”. Следовательно, Бехзад считается первым гуманистическим художником-реалистом в истории искусства народов Средней Азии.

Бабур внимательно следил за творчеством Бекзада признавал изящество, красоту своего творчества. В то же время он указал на некоторые недостатки: “Он был лучшим из художников, который сделал искусство миниатюры утонченным, но нереалистичным”.

Под влиянием творчества Бехзода выросло несколько выдающихся мастеров народного изобразительного искусства. Одним из таких художников является Шах Музаффар. Шах Музаффар, который был сыном Устада Мансура, с юных лет воспитывался у Алишера Навои. По некоторым оценкам, он родился в 1481-82 годах и умер в 1505 году в возрасте 24 лет.

Шах Музаффар прожил недолгую жизнь, однако, занимал уникальное положение в области изобразительного искусства. Бабур так пишет о Шахе Музаффаре: “Опять же, Шах Музаффар, много упражнялся с изображением. Но не нашел долгой жизни”.

Бабур любил и ценил народную музыку и сам занимался музыкальным искусством, даже сочинял музыку.

В “Бабурное” автор предстает истинным поклонником таланта певцов. Бабур ценил композиторов, певцов, выходцев из народа, прославлял важные качества артистов этого жанра. Критиковал высокомерных, злобных, неприятных людей искусства. В глазах Бабура музыкант должен уметь привлекать слушателя. В то же время он указывает на крайнюю некомпетентность, показывая манеру пения грубого певца Миржана Самарканди, который не может доставить эстетического удовольствия слушателям: “Один из его песней мучение для ушей, в то же время другой музыкант – Мирза Джахатидин делает большие успехи”.

Также “Бабурнома” дает обширные и подробные сведения об искусстве “народного зрелища”, изобразительном, музыкальном и народном исполнительском искусстве, видах искусства, распространенных в XVI веке. Бабур достоверно оценивает исполнителей народного искусства, их характер, талант на уровне искусствоведа своего времени. В глазах Бабура все жанры искусства должны уметь доставлять человеку эстетическое и духовное наслаждение. Именно с этой точки зрения он критически относится к каждому артисту: будь то художник, музыковед или певец, независимо от их социального происхождения. Сведения, мнения, теоретические обобщения искусствоведа Бабура имеют важное значение для изучения многогранной истории узбекской культуры.

Мы не ошибемся, если скажем, что нет другого вида искусства, эквивалентного художественной литературе, в выражении мира Навои, внутренних переживаний, мечтаний и надежд.

Конечно, художники, музыканты и скульпторы, также в некотором роде создают художественный образ. У них есть преимущество видеть глазами, чувствовать сердцем. В литературе нет ничего, что можно было бы увидеть невооруженным глазом, проще говоря, мы видим только то что написано, ибо книга написанная высокохудожественным языком, находит отклик в душе человека.



Теперь возникает вопрос. Почему мы читаем одно произведение искусства в одно мгновение, но другое не можем закончить месяцами. Здесь уместно говорить о мастерстве писателя. Следовательно, чем совершеннее писатель владеет искусством слова, тем больше его произведения читают с любовью, а иначе нет.

Писатель выражает идею, создает образ через языковые средства, превращает мысль в произведение искусства, для этого пользуется средствами литературного слова, то есть строительный материал для отражения литературного образа. Слово – важное средство общения человека. Искусный писатель использует такие выражения и обороты, при помощи, которых переносит нас в другой мир, где слово заставляет вас плакать и смеяться.

Обратите внимание на пример из жизни. Две птички сидят перед вашим окном. Вы, молча, наблюдаете за ними, но не гоните их. Это, казалось бы, простое для вас явление открывает особый смысл через восприятие поэта:

*Две птицы в моем окне  
Беседовали по своему:  
Какие кроткие  
Существа, эти птички!  
Ходят по земле, не боясь  
Собирают то, что бог послал  
Если найдут зёрнышко  
Поделят поровну – по справедливости.  
Птишка, образец кротости и терпения!  
Ах, если бы люди были терпеливы и скромны, как эти птицы*

К сожалению, люди не так добро относятся друг к другу, как эти птицы. Поэт жалеет, что люди не могут быть как “птицы”- кроткими и скромными.

Жизнь – сложный и трудный процесс, невероятно уставшая от жизненных невзгод, когда-то влюбленная друг в друга пара, строит дом, теперь на смену их радости, пришли “грустные улыбки”:

*Муж месит глину и строит глиняный забор,  
Жена подаёт глину на лопате.  
- Тахир, - сказал я  
Муж повернулся ко мне.  
- Зухра, - зову я  
Женщина, как будто не слышит.  
- Расскажите о своей любви, прошу я их.  
Они погрузились в долгие раздумья.  
- Ничего не можем вспомнить, -  
Грустно улыбнулись они.*

В содержании данного стихотворения имеется глубокий социально-бытовой смысл.

Вопрос экологии, сохранение чистоты окружающей среды является актуальным вопросом на сегодняшний день. экологической. Выращиваемые овощи и фрукты заражены вредными химическими веществами, от которых страдают взрослые и дети. Поэт весьма реалистично описывает трагичность последствий пренебрежения экологией и окружающей средой для человека:

*Маленькие могилы на кладбище.  
Маленькие покойники лежат в них.  
Они умерли по вине взрослых.  
Обманули бедных детей,  
Накормив их фруктами  
Отравленными ядом*

Естественно, может появиться вопрос: где находится грань между поэзией и прозой? Писатель Уткир Хашимов отвечает на этот вопрос следующим образом: "Цель и функция поэзии и прозы одинаковы. Проще говоря, художественный способ передачи чувств и страданий героя.

Поэтическое произведение как молния мгновенно запечатлевается в сердце читателя. Именно в этом мгновении затрагиваются тонкие струны человеческого сердца. Тонкий поэтический смысл, словно музыкальное произведение оживляет человеческую душу. Подобное состояние может быть выражено и в прозе. Однако проза может описать не только удар молнии, но и облако, в котором оно появилось, и ветер, который принес облако, а также саму молнию."

Итак, если судить с эстетической точки зрения, если поэзия – это цветок, то проза – это дерево. Тем не менее, цель обоих жанров является единым и напоминает улицу, ведущую в одно направление. Точно так же, как широкая и светлая улица зависит от чертежа архитектора, содержание и глубокий смысл произведения зависит от мастерства писателя. Искусно написанное произведение на протяжении веков всегда будет соответствовать человеческой потребности в духовной пище. В этом и заключается секрет художественной силы произведений Алишера Навои, Бабур, Машраба, Огахи.

Эпические произведения отличаются от драматических тем, что в драматических произведениях больше преобладает диалог героя с добром и злом. В эпических произведениях жизнь народа изображается в широком масштабе, также отличается по своему охвату исторических событий по масштабу и объему. Дошедшие до нас древние эпосы, такие как "Илиада", "Одиссея", "Махабхарата", "Песнь об Игоре", считаются древними героическими поэмами.

### **3-§. Художественное творчество и его значение для повышения эстетического воспитания**

Каждый жанр имеет свою внутреннюю структуру, которая масштабом описания событий, системой образов, размером, способом выражения

художественной идеи. Это структурное деление условно называется литературным типом или жанром. Например, в эпический жанр входят: роман, повесть, рассказ и т.д.

Жанр романа принципиально отличается от других жанров своим масштабом, в нем рассказываются сложные истории, судьбы, события, связанные с человеческой трагедией. В зависимости от литературного объекта и содержания романы подразделяются на исторические, приключенческие и бытовые. Например, в романах Абдуллы Кадыри “Минувшие дни”, “Скорпион из алтаря” проблемы семьи и общества изображены на историческом фоне. Следовательно, классификация и деление романов на типы является условной.

Если в романах заключается описание событий, длящихся на протяжении нескольких столетий, то такой тип романа называется трилогией. В качестве примера такого романа можно привести роман Садриддина Айни “Рабы”. В данном произведении описана жизнь и судьба история рабов в Бухаре на протяжении нескольких поколений.

Также жанр повести отличается от романа с точки зрения масштаба повествования, системы образов, событий и т.д. Если в повести изображается отдельный период в жизни человека, то в рассказе преобладает описание внутренних переживаний отдельного героя.

Изобразительное искусство играет особую роль в системе прикладного творчества. К примеру картины, фрески, эстампы, скульптура, керамика, живопись, всё это является произведениями изобразительного искусства.

Изобразительное искусство выражает действительность ярко и реалистично. Виды изобразительного искусства подразделяются на: живопись, графику, скульптуру, декоративно–прикладные образцы художественного и ремесленного творчества. Подразделение на эти виды также имеют относительный характер, так как по мере развития и прогресса науки и техники появляются все новые и новые виды изобразительного искусства, которые должны оцениваться специалистами с точки зрения их художественной ценности.

Музыка является одной разновидностью искусства. Музыка такой популярный вид искусства, что для ее понимания не требуется ни переводчика, ни знания языка, поэтому в древности ее считали магией, “даром Божиим”.

На востоке представители этого жанра особо почитались, а также этот жанр серьезно изучался как наука. Мы упоминали выше, что как правило, каждый поэт обязательно умел играть на нескольких инструментах, даже сочинял песни и мелодии.

В произведениях Рудаки, Фирдоуси, Ибн Сины, Низами, Джами встречаются такое описание, как “метод Борбада”, “тон Борбада”. Источники пишут, что Борбад был талантливым композитором, певцом и поэтом. Он родился около 589 года в городе Марв, на территории нынешнего Туркменистана, под псевдонимом Борбад Марвази. Молодой певец служил

при дворе иранского шаха Хусрава Парвеза, воспитал десятки учеников, таких как Некисо Чанги, Озодвор Чанги, а также сам писал стихи и сочинял мелодии. В его мелодиях “Gulzor”, “Sabz bahor”, “Rohi gul” («Цветник», «Цветущая весна», «Райский цветок») нашли свое отражение описание красоты природы. Говорят, что он сочинил 360 мелодий, посвященных 30 лунным дням, а также 30 макомов, посвященных 360 дням года. В этой мелодии воспеваются уникальные аспекты каждого конкретного отрезка дня. Мелодия, исполняемая утром, отличалась от мелодии, которая исполнялась в полдень, мелодия полудня отличалась от мелодии вечера, а мелодия вечера отличалась от мелодии ночи. Многие из этих мелодий дошли до нашего времени в первоизданном и неизменном виде.

Искусство помогает каждому человеку, особенно сотруднику органов внутренних дел воспитанию в нём благородных качеств, понимания прекрасного, чувства патриотизма и гуманизма, доброты, чуткости, душевной стойкости и бдительности.

Для понимания истинного смысла музыки её нужно слушать снова и снова. Тогда постепенно в душе откроется чудесный величественный мир музыки, который подарит нам огромную радость и душевную гармонию. Ведь любящий музыку человек всегда берется за благородные дела, становится нравственно и духовно совершенным человеком. Великий русский писатель Н.В. Гоголь (1809-1852) писал: “Музыка – это страсть, которая отрывает человека от земли и возносит на небеса, сбивает его с толку своим могучим звучанием и в этот миг очаровывает своим удивительным миром мелодии. Музыка затрагивает все фибры человеческой души, проходит как электрический разряд по всему его телу, колышет чувства словно ветерок тонким занавески, поражает своей силой, превращает его клубок эмоций, страсти и переживаний.”

Следовательно, задача искусства заключается в отражении человеческих настроений, впечатлений и эмоций, которые рождаются в силу жизненными событиями, а также активным участием людей в этих событиях.

Выше нами было перечислено три основных вида искусства: литература, музыка, изобразительное искусство. Но есть виды искусства, которые объединяют в себе разные виды искусства, то есть синтезируют новый вид искусства, к которому относятся кино, театр (драма, опера, балет). Например, архитектура всегда тесно взаимосвязана с изобразительным искусством, театр с искусством кино. В театре и кино есть взаимное сходство, но есть и свои отличия. Обладатель живых впечатлений и сильных эмоций всегда предпочитает театр, ибо театр обладает свойством духовно очищать человека. Крупный представитель джадидской литературы Махмудходжа Бехбуди, размышляя о воспитательном значении театра, писал: “На сцене театра можно увидеть трагедию, то есть печаль, насмешку, смех, драму, сатиру. Кроме того, игра актеров должна быть достаточно тонкой и изящной, как и работа постановщика (драматурга), ибо показывать реальную жизнь на сцене является особым искусством для которого в Европе была открыта особая школа актёрского мастерства”.

К сожалению, положение драматургов, творивших для театра, оставляла желать лучшего. По этому поводу один из основоположников узбекской драматургии Хамза Хакимзода Ниязи в своём заявлении от 16 декабря 1926 года писал: "Мои хождения по мукам в течение 8 лет не дало никаких результатов и моё желание творить для сцены стало постепенно угасать. Мне даже пришлось уйти с работы. Мне пришлось долго страдать, чтобы найти какие-то средства для продвижения драматургии, и если дальше так будут обстоять дела я умываю руки. Ибо долг земли сохранить зерно, а долг дехканина его взрастить..."

*Что такое пособие, ради которого  
Убиваешься и унижаешься как раб?*

На сегодняшний день отношение к искусству в нашем обществе поменялось кардинальным образом. От артистов, писателей, художников требуется немало сил и умений формирования в человеке желания стремиться к своей мечте, веры в будущее, любви к творчеству. К сожалению, во многих случаях деятельность представителей искусства не соответствует действительности. Необходимо создавать произведения о героях современности, отдавших свои жизни за свободу и независимость, рассказать о них через художественное произведение, донести до умов и сердец будущих поколений. По этому поводу писатель-романист Абдулла Каххор писал: "Произведение искусства – это вспышка молнии, это не яркий и короткий путь вспыхнувшей и падающей звезды, напротив оно должно быть наполнено могучим смыслом, чтобы гореть и озарять сердца людей на протяжении многих веков".

Эстетический вкус является одним из важных компонентов эстетического сознания, так как она отражает одновременно нашей оценкой произведения и оценкой, данной нашему вкусу. Следовательно, эстетическая наука является одной из самых сложных и интересных задач для исследования. Сотрудник органов внутренних дел, обладающий эстетическим вкусом, рассматривает окружающую среду через такие критерии, как красота и уродство, величие и ничтожество, трагичность и нелепость, он не только обладает высоким эстетическим вкусом, но и положительно влияет на окружающих. Эстетический вкус может быть естественно-врожденным чувство, но может и формироваться как результат воспитания, образования и общественных отношений. Эстетический вкус состоит из совокупности, в которой гармонично сочетаются и умственное (фахм), нравственное (фаросат) и эмоциональное воспитание.

Эстетический вкус – это важнейший элемент эстетического восприятия. С этой точки зрения воспитание эстетического вкуса играет важную роль в гармоничном развитии человека. Эстетический вкус – это не просто оценка, а умозаключение, возникающее через глубокое восприятие эстетических свойств вещей и явлений. Но чувство вкуса не является единым, абсолютным эстетическим явлением, оно имеет относительную природу происхождения. Все обладают разным эстетическим вкусом, с точки зрения субъективного отношения. Вот почему английский философ Дэвид Юм

говорил, что о вкусах не спорят, так как у всех разный вкус. Помимо этого, есть эстетические ценности, которые обусловлены определенным периодом развития человечества, общественной жизнью, общенациональным, общечеловеческим культурным уровнем. Написаны с бесспорным эстетическим вкусом такие произведения как: “Рождение Венеры” Боттичелли, “Мадонна с младенцем” Рафаэля, “Мадонна” Альбрехта Дюрера. Более того, они на протяжении многих веков признаны миллионами людей по всей планете как бесценные шедевры искусства. Следовательно, говорить, что “они кому не нравятся” свидетельствует об отсутствии эстетического вкуса. Н

Немецкий философ Кант по поводу эстетического вкуса выдвигает антиномию, согласно которой о вкусе можно спорить, а также можно и не спорить. На самом деле, как сказал один узбекский поэт, “кому-то нравится тюльпан, кому-то роза, а я любитель гвоздики”. Хотя эти три разных вкуса основаны на конкретных субъективных переживаниях, у них есть общий объект, то есть они видят и воспринимают красоту цветов по-разному, и это естественно. Поэтому любой вкус заслуживает уважения и признания. Таким образом, можно рассуждать о разном уровне вкусов, который связан с мировоззрением, уровнем культуры людей. Эстетический вкус человека не является высоким только потому, что он со вкусом одевается, имеет дом, полный редких образцов мирового искусства и литературы, современную урбанистическую обстановку. Есть люди, которые используют свой тонкий эстетический вкус для того, чтобы выделиться из толпы, показать свою цивилизованность, образованность по отношению к другим.

Художественный вкус по сравнению с эстетическим вкусом является частным, узкопрофильным, но, тем не менее, способность человека анализировать и правильно оценивать произведения искусства приобретает все большее значение.

Эстетический вкус может быть врожденным. Даже новорожденный ребенок, лёжа в кроватке, наслаждается цветной игрушкой, висящей над собой, ему нравится трогать не грубое и твёрдое, а наоборот мягкое и гладкое, слушать и наслаждаться колыбельной песней. Безусловно, дальнейший воспитательно-образовательный процесс занимает важное место в становлении и совершенствовании эстетического вкуса. Семья, в частности, является местом, где человек получает эстетическое воспитание. Особое место в формировании эстетических вкусов ребенка играют родители. Вы когда-нибудь наблюдали, как девочка играет в куклы? Из маленьких кусочков ткани она шьет кукле разнообразную одежду, самостоятельно подбирает цвета, поёт колыбельную и рассказывает сказки. Она подражает в этом своей матери, готовит для своей куклы угощения, шьёт наряды. Надевая мамины туфли, неся сумку и глядя в зеркало, девочка невольно подражает своей маме, берёт с неё пример. Значит, ребенка нельзя всё время поучать, наоборот нужно показывать свой собственный пример. Родители для ребенка являются эстетическим идеалом, их положительный пример играет огромное значение. Ибо сын подражает отцу, а дочь – матери. Для ребенка, пока он

маленький, отец – самый сильный и умный, а мать – самая красивая и мудрая. Это может проявляться по мере взросления ребенка. Не секрет, что большинство парней хотят, чтобы их супруга была похожа на их мать, свидетельствует о том, что мать является для них образцом для подражания.

Вопрос эстетического вкуса имеет большое значение для общества, особенно для сотрудников органов внутренних дел. Если в обществе много высококвалифицированных сотрудников органов внутренних дел, с высоким уровнем эстетической культуры, такое общество безусловно будет процветать. Эстетический вкус отдельного человека проявляется на уровне культуры общества поэтому воспитанию эстетического вкуса всегда уделялось огромное значение. Ибо обладатель высокого эстетического вкуса может обладать истинным потенциалом мыслить широко и свободно, способностью видеть мир сквозь призму красоты.

### **Вопросы и задания**

1. Прокомментируйте понятие искусства.
2. Какое значение играет искусство в деятельности сотрудников органов внутренних дел?
3. Какое значение уделяется искусству в восточной культуре?
4. Сколько типов и жанров искусства существует?
5. Опишите роль морали в произведениях поэта Алишера Навои.
6. Значение искусства в культуре народов Средней Азии в XV веке, в частности в культуре узбекского народа.
7. Какое значение имеет искусство в произведениях Рудаки, Фирдоуси, Ибн Сины, Низами, Джами?
8. Расскажите об эстетической значении искусства миниатюры.
9. Место литературы и искусства в творчестве Захириддина Мухаммада Бабура.

---

## Глава VII. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

### 1-§. Понятие “эстетический образ” сотрудника органов внутренних дел

Формирование эстетического образа сотрудника органов внутренних дел, прежде всего, зависит от их интеллектуального уровня и мировоззрения. Каждый гражданин нашей страны в лице сотрудника органов внутренних дел должен видеть своего защитника, готового прийти на помощь в трудную минуту, защитить его жизнь, здоровье, честь и достоинство от любой агрессии.

Современный сотрудник органов внутренних дел должен обладать современным мировоззрением, новым мышлением, умением менять стиль работы, способным и преданным делу. Для достижения таких целей необходимо, чтобы каждый работник постоянно работал над собой, добросовестно выполнял возложенные на него задачи, считал себя причастным к судьбе Родины, мобилизовал имеющиеся знания и опыт для обеспечения мирной жизни нашего народа.

Современный сотрудник органов внутренних дел должен быть опрятным, уметь держать себя в обществе, не делать неподобающих действий во время несения службы в форменной одежде, которая должна быть чистой, выглаженной, чтобы любой человек, с которым он общается, проникся особым чувством уважения к сотруднику. Особое внимание следует уделить внешнему виду, так как, внешний вид определяет внутренний мир сотрудника, его отношение к службе и в то же время к самому себе. Манера общения сотрудника со своими сослуживцами определяет его авторитет среди коллег. Сотрудник должен обращаться к гражданам в уважительной форме, не допускать чиновничества и панибратства на службе. Также в общении с окружающими должен быть скромным, вежливым, сдержанным, и искренним. Эти качества на сегодняшний день определяют эстетический образ современного сотрудника органов внутренних дел.

Как говорят великие восточные мудрецы, есть пять причин для славы и величия: правильная речь, умение не выдавать секреты, верность обещанию, следовать советам мудрых и последняя - не зариться на чужое добро.

Как говорится в четверостишии Алишера Навои:

*Если нет у тебя уважения среди людей,  
Обижаться следует на себя.*

Захириддин Бабур, продолжив мысль великого мастера слова Навои, отмечает:

*Не гонись за богатством и не ограничивай себя,  
И ради чина не унижай себя.*

Сотрудники органов внутренних дел также выполняют образовательную и воспитательную работу в махаллях, чем повышают мировоззрение граждан.



Эстетическое воспитание ставит своей целью воспитание чувства эстетики в отдельных людях и в социальных группах. Основной целью эстетического воспитания является оказание положительного влияния на конкретного человека или социальную группу с учетом их мировоззрения, чувств, поведения.

В святой книге «Авеста» уделяется особое внимание вопросу эстетического воспитания: «Воспитание должно быть важнейшей опорой (оплотом) жизни. Необходимо воспитывать каждого молодого человека таким образом, чтобы он поднялся на высшую ступеньку, научившись сначала хорошо читать, а затем и писать. Детей с раннего возраста необходимо обучать посадке и выращиванию растений и деревьев, изготовлению домашнего инвентаря, обработке земли и уходу за домашними животными».

Продвижение эстетического воспитания среди масс остается одним из важнейших задач сегодняшнего дня.

Сегодня наше государство проводит в этом направлении ряд целенаправленных действий. Материально-техническая поддержка малообеспеченных семей, принятие Новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы – яркий тому пример. Безусловно, духовно-экономические факторы ведут к развитию эстетического воспитания у населения.

Наряду с этим, нельзя не учитывать влияния коренных изменений в обществе, научно-технические революции, развитие информационных технологий, “популярную культуру”, которые, в свою очередь, играют немаловажную роль в эстетическом воспитании, так как эти факторы могут негативно влиять на образ жизни, психическое состояние и мировоззрение людей, проживающих в нашей стране. Нельзя забывать, что роль средств массовой информации, пропагандирующих иностранную культуру тоже немаловажна. Для того, чтобы уменьшить их влияние, необходимо создать среди населения особую культуру чтения. Сотрудник органов внутренних дел должен своим примером показывать образец книголюбца.

В книге содержится духовная пища, необходимая, как воздух, вода, духовность, отражающая жизненный опыт наших предков, их наставления.

Отдельно следует отметить, что чтение дошедших до нас исторических произведений служит развитию духовности, совершенствованию в человеке художественного мышления, эстетической культуры. В этом отношении особенно выделяются “Шахнаме” Абулкасима Фирдоуси, “Махбуб уль-Кулуб” Алишера Навои, “Бабурнома” Бабура, “Шаджараи турк” и “Шаджараи тарокима” Абулгази Бахадур-хана, “Гулистан”, “Бостон” Саади, в которых отражаются тысячелетняя история нашего народа. Данные произведения, в свою очередь, служат развитию художественного мышления, чувства эстетического вкуса и т.д.

Легенда гласит, что падишах одной страны Джамшид по дороге в Газли увидел прекрасный сад, в котором зрели и наливались соком всевозможные фрукты. Уставший с дороги, Джамшид зовёт садовника, и просит у него

воды. Садовник вместо воды выдавливает гранатовый сок и передаёт его падишаху.

Джамшид: Скажи-ка, отец, кому принадлежит этот прекрасный сад?

Садовник: Я вырастил этот сад сам, плоды которого раздаю беднякам.

Джамшид: Я являюсь падишахом этой страны и повелеваю, наложить на этот сад налог в виде 100 золотых монет.

В другой раз Джамшид, возвращаясь с охоты, снова заходит в сад и просит напиться воды. Садовник как обычно решил угостить его гранатовым соком. Но в этот раз не удалось выжать даже пол чашки сока из десяти гранат. Падишах удивляется данному обстоятельству, тогда садовник отвечает: «От справедливости и доброты правителя народ благоденствует, сады плодоносят, а если наоборот, народ недоволен, а сад хиреет и умирает».

Падишах Джамшид устыдился своего приказа о наложении налога и освободил садовника от их уплаты.

Данная легенда учит нас быть справедливыми, щедрыми, великодушными, осознавать последствия угнетения и несправедливости.

Любовь к книге – качество, которое поднимает духовность читателя на высокий уровень, концентрирует его внимание на чтении, развивает его мышление через восприятие прочитанной книги. Чтение формирует в человеке глубокое мышление, рассудительность и наблюдательность. Оно играет важную роль и во всестороннем восприятии сущности явлений, общих человеческих свойств психики, одновременно заставляя человека делать соответствующие выводы, извлекать уроки из жизни, получать эстетическое наслаждение.

Вначале эстетика воспринималась, как особое свойство человека понимать прекрасное. На сегодняшний день сфера изучения эстетики заметно расширилась. Окружающий мир воспитывает нас эстетически. Красота заставляет человека любить свою жизнь и творчество. Человек, чувствующий красоту, получает вдохновение, силы от каждого явления природы и наоборот, человек, которому чуждо понимание прекрасного, грубый по природе, лишенный эстетического чувства, не замечает красоты в явлениях природы, не видит величия в произведениях искусства, равнодушен к радостям и трагедиям своих ближних, не может отличить истинную красоту от ложной.

## **2-§. Чувство изящного и эстетического восприятия сотрудника органов внутренних дел**

Мир изысканного и прекрасного разнообразен, красочен и чудесен, в нём взаимно переплетаются и гармонично сочетаются материальная и духовная красота. Стремление человека постичь мир прекрасного тесно связано с его стремлением постичь окружающую действительность. В процессе построения мира материальной красоты человек стал открывать и духовную красоту, то есть процесс создания мира изящного происходил в гармонии с процессом его осмысления и наблюдения.

Человек, в своей жизни встречается с разными людьми, взаимодействует с ними, чувствует их радостное или грустное настроение, на него влияют положительные или отрицательные манеры людей.

Человек вместе с каждодневным трудом, после работы старается больше времени проводить в кругу семьи, друзей, родных и близких.

Отношение людей друг к другу, к обществу называется поведением. Поведение определяет характер человека и проявляется в образе его жизни. Манера поведения человека, отношение друг к другу изучается этикой, в то же время наука эстетика не является исключением. Если этика занимается исследованием добра, хороших поступков, то чувство понимания прекрасного изучается эстетикой. Следовательно, понятия этики и эстетики тесно связаны между собой. Эстетика и этика определяют такие признаки человека, как поведение, самоконтроль, мораль, взаимные человеческие отношения.

Вопросы, связанные данными ценностями составляют основной принцип жизнедеятельности человека. В Европе наука, изучающая ценности, называется аксиологией. Ценностями называются простые и понятные явления, которые признаются, почитаются. Обычно ценности делят на общечеловеческие и национальные. Такие ценности, как свобода, равенство, мир, патриотизм называются человеческими ценностями.

Национальные ценности являются важными и насущными для каждой нации и народа. Обычно национальные ценности складываются из исторического прошлого и будущего, опыта поколений, сознания и духовности, культуры конкретного народа. Следовательно, ценности узбекского народа, такие как: уважение к старшим и младшим, терпение, мудрость, сдержанность, скромность признаются как высшие ценности.

Сотрудник органов внутренних дел, безусловно, должен знать и уважать национальные ценности. Пренебрежительное отношение к этим ценностям, может привести к отрицательным последствиям. Следовательно, у сотрудника знающего и уважающего национальные ценности, еще больше повысится авторитет среди народа, махалли, будет успех в работе. Выдающийся русский литературный критик, философ В. Белинский (1811-1848) писал: «Когда люди не уважают чужое человеческое достоинство, чувство человечности оскорбляется, когда человек не видит своей ценности в глазах других, его человеческие чувства еще больше унижаются».

Человек создает при помощи своего разума и мышления какие-то материальные объекты. Созданный материальный предмет является плодом эстетического сознания. Например, вы строите дом. Цель строительства дома состоит в том, чтобы в нём комфортно жить, вести домашнее хозяйство. Архитектор поможет вам создать чертеж дома, который будет соответствовать вашим вкусам. Следовательно, построенный дом, напрямую будет зависеть от навыков, мировоззрения, мастерства архитектора, а также он должен быть эстетически красивым и добротным. Или, к примеру возьмем автомобильную промышленность. История создания автомобиля прошла этап от создания колеса, простой колесницы в древности и до

создания автомобиля, но их единой задачей является сократить время достижения до конечной точки. Сколько бы не менялась форма, конструкция автомобиля, исходная задача остаётся прежней. А дизайн зависит от спроса и предложения на новые виды автомобиля.

Основой материальных ценностей, созданных человеком, является чувство прекрасного. Потребность в материальных благах побуждает человека к новой деятельности. Человек всю жизнь стремится к красоте, чтобы ощутить и увидеть эту красоту, у человека должна быть душа, стремящаяся к прекрасному.

Под эстетической деятельностью понимается труд человека по созданию материальных благ. Там, где есть благоприятные условия для создания материальных благ, там эстетическая деятельность творческого человека поднимается на более высокий уровень.

Сегодня внедрение в производство современных технологий, оборудования приводит к формированию нового эстетического чувства, следовательно, стремление к созданию современных материальных ценностей с использованием технологий 30-40-летней давности является неприемлемым.

Отношение человека к окружающей среде, его духовный мир определяется через его отношение к предметам духовного мира, через его вкусы и взгляды. Следовательно, на человеческий разум и воображение также влияют различные предметы, которые находятся перед нашими глазами. Не секрет, что человек, работающий в хорошей и комфортной обстановке, будет работать продуктивно, будет доволен своей работой, и наоборот, человек работающий в плохих условиях будет испытывать дискомфорт и апатию, так же как и человек, работающий на старом оборудовании будет нервничать, что существенно повлияет на производительность труда. Следовательно, человек, достоин работать в условиях, соответствующих его эстетическим требованиям. Более того, человек должен быть внешне был привлекателен и опрятен, его одежда должна соответствовать ее фигуре, гармонизировать с его профессией.

В частности, соответствие внешнему виду сотрудников органов внутренних дел закреплены соответствующими нормативно-правовыми актами. В частности, в культуре ношения сотрудников служебной одежды строго установлено: «Сотрудники в процессе службы должны носить служебную форму соответствующего роста и комплекции сотрудника, форма должна быть выглаженной, застегнутой на все пуговицы, чистой и опрятной, соответствовать сезону, иметь все отличительные знаки (погоны, шевроны и т.д.). При ношении государственных наград и нагрудных знаков органов внутренних дел установленного образца нужно строго соблюдать правила их ношения».

Также, во время прохождения службы сотрудники должны быть аккуратно выбриты, пострижены, носить форменную одежду аккуратно, следить за её чистотой. Не допускается ношение женщинами-сотрудницами коротких юбок, узких брюк. Нельзя носить гражданскую одежду поверх

форменной и носить одежду, утратившую свой первоначальный вид. Запрещается отращивать бороду, носить бакенбарды, надевать разные вызывающие украшения, делать татуировки. Из украшений допускается носить только обручальное кольцо».

### 3-§. Имидж сотрудника органов внутренних дел

Нравственная зрелость человека определяется степенью духовного совершенства. Только человек со зрелой духовностью пытается решить проблемы своим умом и интеллектом. Человек достигает совершенства под влиянием окружающих его людей. Человек, живущий в обществе, не может оставаться в стороне от происходящих в обществе событий. Нормы морали, присущие людям, меняются под влиянием развития общества и жизненных потребностей.

Иногда достаточно талантливые и трудолюбивые люди с большими возможностями не могут подняться по карьерной лестнице из-за отсутствия необходимого имиджа. Такая невезучесть в основном истекает из неспособности адекватно оценить свои возможности, силы, неуверенности в себе.

Слово «имидж» происходит от английского «image» и означает «образ, эмблема». С первых минут знакомства с человеком, складывается впечатление об его имидже. Тот, кто способен создать о себе хороший образ через свой привлекательный внешний вид, поведение, грамотную речь, вежливость, обходительность, несомненно добьётся уважения среди людей. При создании собственного имиджа самое главное – уметь себя преподнести, верить в свои силы, обладать тактом и наконец, быть уверенным в себе.

Имидж означает интересы, взгляды и отношение человека к другим людям. Человек, не заботящийся о своём имидже, одевается небрежно и неопрятно, тем самым проявляя неуважение к себе и к окружающим.

Внешний вид играет важную роль не только для женщин, но и для мужчин, так как умение со вкусом одеваться говорит о человеке в первую очередь. Внешний вид является одним из важнейших факторов успеха. Не зря говорят: «По одежке встречают, по уму провожают». Чтобы быть успешным сотрудником органов внутренних дел, в первую очередь нужно обратить внимание на свой имидж, внешний вид, одежду, манеру держаться в обществе.

Сотрудник органов внутренних дел может **приобрести** уважение в обществе своим поведением, отношением к своему внешнему виду, которое красноречиво говорит о его мировоззрении. Он должен развивать в себе критическое мышление, правильно принимать критику в свой адрес, создавать о себе положительный имидж среди людей.

Сотрудник органов внутренних дел должен уметь расположить к себе людей, быть по отношению к гражданам внимательным и чутким. Важно

создать с гражданами доброжелательную, дружескую атмосферу. Все эти качества служат для формирования положительного имиджа по отношению к сотрудникам органов внутренних дел.

В деятельности сотрудников органов внутренних дел большое значение имеют технологические функции имиджа, такие как социальная адаптация, проявление личностно-профессиональных качеств, умение скрывать негативные чувства. Через функцию социальной адаптации, то есть через правильно подобранный имидж, можно быстро войти в ту или иную социальную среду, установить позитивную связь с людьми. Например, инспектор по профилактике должен наладить диалог с гражданами и др. физическими лицами, активистами махалли. В данном случае положительный имидж и умение найти общий язык с членами того или иного коллектива поможет сотруднику. Более того, можно вызвать симпатию у людей, через свои положительные личностно-профессиональные качества. Если сотрудник является профессионалом своего дела, люди будут невольно тянуться к нему, их уважение и симпатия к такому сотруднику будет расти. Также для сотрудника важно умение скрывать личные негативные чувства в процессе осуществления своей служебной деятельности.

Современный сотрудник органов внутренних дел должен быть осведомлён об общественно-политических событиях, происходящих в нашей стране и за рубежом. Для этого сотрудник должен глубоко изучить и проанализировать сущность политико-правовых, социально-экономических и научно-образовательных реформ, реализуемых в Новой стратегии развития Узбекистана на ближайшие пять лет, а также цель позитивных изменений, происходящих в нашей стране сегодня.

### **Вопросы и задания**

1. Раскройте сущность понятия «эстетический образ» сотрудника органов внутренних дел.
2. Выскажите своё мнение по вопросу необходимости формирования эстетического отношения к действительности в мировоззрении сотрудников органов внутренних дел.
3. Почему формирование имиджа современного сотрудника органов внутренних дел актуально на сегодняшний день?
4. Что такое эстетическое воспитание? Какое место занимает эстетическое воспитание в эстетическом облике современного сотрудника органов внутренних дел?
5. Расскажите о влиянии произведений великих восточных ученых в развитии художественного мышления сотрудников органов внутренних дел?
6. Ваше мнение о понятии "имидж" и его визуальных характеристиках.
7. Ваше мнение о видах имиджа и факторах его формирования.
8. Имидж и его значение.

9. Расскажите о важности эстетического воспитания в развитии имиджа, культуры общения и эстетики сотрудников органов внутренних дел.
10. Что вы знаете об инструментах и методах создания имиджа?

---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы этики, культуры общения и эстетики являются сложными процессами, которые охватывают человеческую психику, мировоззрение, взаимоотношений в пространстве и времени. Поэтому с самого начала зарождения человечества и до сих пор этому вопросу уделяется особое внимание.

В древневосточной, греческой и римской империях особое внимание уделялось таким качествам, как мораль, патриотизм, храбрость, отвага.

В произведениях наших предков Фараби, Ибн Сины, ибн Рушда, Алишера Навои и Бабура были призывы к нравственности, верности Родине, честности, чистоте, отваге и мужеству. Вопросы культуры общения и этики являются обязательным требованием для сотрудников органов внутренних дел. Ибо, не овладев профессиональной этикой, этикетом и культурой общения, трудно стать высококвалифицированным специалистом, заслужить уважение граждан.

В настоящее время, когда предпринимаются смелые шаги к формированию демократического правового государства и справедливого гражданского общества, уделяется внимание человеческому фактору, делаются шаги по обеспечению верховенства закона, организации управления в системе внутренних дел, пропаганде культуры нравственности, дружбы, братства между людьми данный вопрос всегда остается актуальным. В частности, при изучении культуры общения и этикета в органах внутренних дел необходимо обращать внимание на формирование профессиональных качеств сотрудников органов внутренних дел



## Изречения великих мыслителей об этике

- Когда вы делаете ошибку и не исправляете ее, это называется ошибкой.
- Жемчуг невозможно отполировать без трения. Точно так же нельзя добиться успеха без достаточного количества упорных попыток.
- Если люди плюют вам в спину, вы идете вперед.
- Мудрый человек не делает другим того, чего не хочет, чтобы сделали ему.
- Не беспокойтесь о том, что вас не узнают. Беспокойтесь о том, заслуживаете ли вы признания.
- Не поговорить с кем-то, с кем стоит поговорить, значит потерять человека.
- А разговаривать с тем, кто не достоин говорить, значит терять слова.
- Иногда мы многое видим, но не замечаем главного.
- Три пути ведут к знанию: путь мышления — лучший путь, путь подражания — самый легкий путь, путь опыта — самый горький путь.
- Живите, так, как будто вы всегда чувствуете, что вам не хватает знаний, и всегда боитесь потерять свои знания.
- Великим является не тот, кьл никогда не падал, а тот, кто вставал после падения.
- Благородный человек требует для себя, скромный человек требует для других.
- На самом деле жизнь проста, но мы ее настойчиво усложняем.
- Счастье — это когда ты понимаешь, большое счастье — это когда тебя любят. *Конфуций*.
- Суть жизни заключается в изучении того, что нам нравится и что нам не нравится. Понятия добра и зла не имеют в своей сущности иного смысла. *Альфред Айер*.
- Золотое правило этики состоит в том, что золотого правила не существует. Также есть правило, что нет золотого правила, только не золота, а железа. *Дж. Честертон*
- Мораль — это то, что остается, когда страх забыт. *Жан Ростан*
- Безнравственность — это стадный инстинкт в человеке. *Фридрих Ницше*
- Никогда не позволяйте своим чувствам мешать вам делать то, что вы считаете правильным. *Исаак Азимов*
- Этика не входит в число секторов экономики.
- Каждое поколение считает, что живет во времена морального упадка. *Байрон Добелл*.
- Полная история почти каждого из нас удивляет. *Миньон Маклафлин*.

- Мораль легко проповедовать, мораль трудно оправдать. *Артур Шопенгауэр*
- Если бы геометрия так же противоречила нашим страстям и интересам, как мораль, мы бы также возражали против нее и нарушали ее вопреки всему. *Готфрид Лейбниц*
- Этика направлена на то, чтобы наполнить душу внутренней порядочностью, а человечность требует не более чем внешней порядочности. *Френсис Бэкон*
- Этика – это не просто хорошее действие, а философия добрых намерений.
- Этика – это философия убеждения. *Иммануил Кант.*
- Этика есть попытка дать универсальное основание некоторым нашим желаниям. *Бертран Рассел*
- Крайняя моральная испорченность и лицемерие выявляются в разнообразии и жестокости нравственных запретов. *Гилберт Кейт Честертон .*
- Истинная мораль начинается там, где прекращается использование слов.
- Мы должны подняться к духовности, которая нравственна, и к нравственности, которая включает в себя всю духовность.
- Мораль – это больше, чем бескорыстие! *Альберт Швейцер.*
- Развитие этики может быть выражено не только через философские, но и через экологические концепции. Мораль в экологическом смысле есть ограничение свободы передвижения в борьбе за существование. *Альдо Леопольд .*
- Тот, кто никогда не пробует ничего нового, никогда не ошибается.
- Эстетично и этично два плеча одной ручки: одна сторона длиннее и легче, другая короче и тяжелее. Когда человек утрачивает нравственное чувство, он становится особенно чувствительным к эстетике. *Лев Николаевич Толстой.*
- Милосердие – одно из высших человеческих качеств. Олицетворяет честность, справедливость, активное участие в судьбе ближнего. *Николай Добролюбов .*
- Быть нравственным означает подчиняться древним законам или обычаям. *Фридрих Ницше.*
- Совесть — это персонализированная мораль, которая время от времени говорит.
- Любая цивилизация держится на трех китах: морали, искусстве и философии. *Артур Лазарев*
- Люди могут делать вклад в развитие духовных ценностей, подчеркивая любовь, доброту, терпимость и прощение. Но правда в том, что больше нет смысла связывать мораль с религией. Поэтому я все больше убеждаюсь, что пришло время найти способ быть полностью светским в вопросах духовности и нравственности. *Далай Лама.*

➤ На каждом шагу: "Не прелюбодействуй!", "Не мусори!", "Не шуми", Надписи: «Не убий!» – не увидел. Или это можно делать?  
*Станислав Ежи Лек*

➤ Вот, например, «активная жизненная позиция». Вы знаете, что это такое? Вы не можете просто отвернуться и сделать вид, что не видели, если на камеру происходит что-то непристойное. Здесь можно, а там нет. Ты должен стоять там и остановить эту штуку. Если ты не остановился, то ты такой же. Однако сейчас не все следуют этой этике.  
*Андрей Рубанов*

➤ Преследуйте ценности, которые он дает, а не успех.

➤ Этическое поведение должно быть основано на сочувствии к людям, воспитанию и социальным отношениям; религиозное происхождение совершенно не обязательно.  
*Альберт Эйнштейн.*

➤ Говорят, что пальцы появились раньше вилок, а руки — раньше ножей.  
*Джонатан Свифт.*

➤ Как только я начал работать, у меня все было под контролем. Люди думали, что я работаю по 100 часов в день. Теперь, в какое бы время я ни пришел на работу, никто не сомневается в моей работе. Помните: первое впечатление остается навсегда.

➤ Политика не является точной наукой.  
*Отто фон Бисмарк*

➤ Память является механизмом ума, привычка также является механизмом чувства.

➤ Если люди говорят, что невозможно знать правду, это худшая клевета. Люди не знают, о чем говорят. Если бы они знали это, они должны были бы получить от них правду.

➤ Красота – это гармония ума и чувств, и эта взаимозависимость – истинная истина.

➤ Философия есть объективная наука об истине, наука о её необходимости, познание через понятия, это не мысль, а паутина мыслей.

➤ Если истина абстрактна, то это не истина.

➤ Духовная культура состоит из совокупности определенных духовных сил, управляющих сознанием и жизнью с общими идеями и целями.

➤ Речь – удивительно мощный инструмент, но для его использования требуется большой интеллект.  
*Георг Вильгельм Фридрих Гегель.*

➤ Политика – это искусство управлять людьми, обманывая их.  
*Исаак Дизраэли*

➤ Исправить людей, только притворяясь такими, какие они есть невозможно.

➤ Для достижения цели оперативность нужна не меньше, чем знания.

➤ Умный человек знает, что нет смысла все слушать, поэтому все равно догадывается.

➤ Все всегда чьи-то дети.

➤ Время – честное измерение.

- Интрига рано или поздно уничтожает того, кто ее затеял. *Пьер Огюстен Бомарше.*
- Чем больше мы говорим о наших качествах, тем меньше они верят. *Эдм-Пьер Бошен.*
- Наука – лучший способ сделать человеческий дух героическим.
- Истина не может противоречить истине. *Джордано Бруно.*
- Дьявол брат ангелов, так и зависть сестра любви.
- Этика должна быть полярной звездой науки. *Станислас Жан де Буффлер.*
- Друзья — воры времени.
- Знание это – сила, сила это – знание.
- Наука есть не что иное, как выражение истины. *Френсис Бэкон*
- самых страшных потерь — это потеря времени.
- более заразительного, чем заблуждение, подкрепленное громким именем .
- Все, что разум человека воспринимает и во что верит, он может достичь. *Жорж Луи Леклерк де Бюффон.*
- За свою карьеру я промазал более 9000 бросков, проиграл около 300 игр. 26 раз я верил, что выиграю последнюю игру, и промахивался. Я терпел неудачу снова и снова и снова. И именно поэтому я действительно добился успеха.
- Через 20 лет вы будете больше сожалеть о том, чего не сделали, чем о том, что сделали. Так что покиньте тихую гавань. Почувствуйте сухой ветер в своих парусах. Двигайтесь вперед, двигайтесь, исследуйте!
- Счастье не всегда делать то, что хочется, а всегда хотеть что-то делать. *Майкл Джордан.*
- Жизнь — это то, что происходит, когда вы строите планы. *Джон Леннон .*
- Логика может привести вас из точки А в точку Б, но воображение может привести вас куда угодно.
- Спуститесь семь раз и поднимитесь восемь раз. *Марк Твен .*
- 80% успеха — это оказаться в нужное время в нужном месте .
- , которым вам суждено стать, — это только тот человек, которым вы решили быть. *Вуди Аллен.*
- Победа — это еще не все, все — это постоянное стремление к победе. *Винс Ломбарди .*
- Вы никогда не пересечете океан, пока не посмеете потерять из виду берег . *Христофор Колумб .*
- Либо вы управляете своим днем, либо день управляет вами. *Джим Рон.*
- Два самых важных дня в твоей жизни: твой день рождения и день, когда ты понимаешь почему. *Ральф Уолдо Эмерсон .*
- Идите к своей мечте уверенно. Живите той жизнью, которую вы себе представляете . *Генри Дэвид Торо.*

➤ Я надеюсь, что в конце моей жизни, когда я предстану перед Богом, во мне не останется ни капли таланта, чтобы я мог сказать Ему: «Я использовал все, что он мне дал» . *Эрма Бомбек*.

➤ Многое может привлечь ваше внимание, но лучше сосредоточиться на том, что привлекает вашу душу. *Индийская пословица*.

➤ ребенка за то, что он боится темноты. Настоящая трагедия в том, что взрослые боятся света. *Платон* .

➤ говорить «я не знаю», и это уже будет прогрессом. *Моисей Маймонид*.

➤ Когда закрывается одна дверь счастья, тут же открывается другая. Но часто мы так долго смотрим на первое, что не замечаем второе. *Хелен Келлер* .

➤ Если вам предложат место в ракете, не спрашивайте, какое это место! Просто возьми это. *Шерил Сэндберг*.

➤ Сначала определите свой идеал: поставьте цель. Затем соберите необходимые инструменты для ее достижения: мудрость, деньги, методы и материалы. И, наконец, используйте любую возможность для достижения цели. *Аристотель*.

➤ Если ветра нет, хватайтесь за весла. *Латинская поговорка*.

➤ Они говорят: «Как вы можете решить все за пятнадцать минут?» Я отвечаю: «Все просто. Мы не должны терять ни секунды.» *Ричард Брэнсон*

➤ Мы становимся тем, о чем думаем. *Граф Нихтингейл*

➤ Я не жертва обстоятельств, я результат своих решений. *Стивен Кови*

➤ Меня поразила важность принятия мер. Недостаточно просто знать, необходимо использовать знания. Недостаточно чего-то хотеть , нужно это делать. *Леонардо да Винчи*.

➤ Люди забудут слова, которые вы сказали, то, что вы сделали, но они никогда не забудут, что вы заставили их чувствовать. *Майя Энджелу*.

➤ Никогда не думайте, что вы знаете все . И как бы высоко они вас ни оценивали, всегда смейте говорить себе: «Я невежа». *Иван Павлов*.

➤ Следуйте за людьми, чтобы вести их. *лао сы*

➤ Одна продуктивная выполненная работа равна пятидесяти выполненным наполовину задачам. *Малкольм Форбс*.

➤ Учить с насилием может быть нетрудно, но то, что вводится с радостью и восторгом, прочно войдет в сердца слушателей .

➤ Что получено с радостью и трудом, то хорошо принимается и хранится, что получено без труда, быстро теряется .

➤ если кто-то сделал тебе больно , потому что ты будешь таким же, как он. Ведь никто не лечит зло злом, а добром. *Кристоф Мартин Виланд*.

➤ Великие люди ничего не делают .

➤ Другие живут счастливо, не подозревая об этом.

➤ Надежда — единственное ненасытное благословение.

➤ Истина есть солнце разума.

➤ лести — это искусство обмана.

- чем доброе имя , и ничто так не укрепляет его, как достоинство.
- Есть люди, которые читают только для того, чтобы найти ошибки в писателе .

- Самая новая и самая оригинальная книга поощряет любовь к старым истинам.

- Кто строже законов, тот тиран.
- некоторые люди относятся к дому: комфорт — приоритет номер один.

- Кто уважает себя - внушает уважение другим.
- Иногда управлять одним человеком сложнее, чем целой нацией.
- Легко критиковать автора, но труднее его судить.
- Если вы хотите подчинить себе других, начните с себя.
- Успех делает мало друзей.
- Молодые люди не знают, что такое красота: они знают только страсть.

- Гордость — это утешительный инструмент для слабых.
- Мы редко пользуемся мудростью пожилых людей. *Вовенарг*
- Слезы - немая речь.
- Труд избавляет нас от трех великих зол: скуки, порока, нужды.
- всегда остается неизменным.
- много языков — значит иметь много ключей от одного и того же замка.

- Свобода подчиняется только законам .
- Каждый отец семейства должен быть хозяином своего дома, а не в доме своего соседа.

- Бесконечно маленькие люди с бесконечно большой гордостью.
- Ревность - яд для сердца.
- Надежда на выздоровление — половина выздоровления. *Вольтер*.
- Все умеют говорить неправильно, но немногие говорят ясно.

*Галилео Галилео*

- Тот, кто думает, что он несчастлив, будет несчастен.
- Ложь всегда противоречит сама себе, а правда никогда.
- Любовь к истине есть самое благоприятное условие для ее нахождения.

- Воспитание — это, прежде всего, привитие в наших сердцах полезных для личности и общества привычек.

- Вы хотите, чтобы люди любили вас? Цените их интеллект.
- Вы можете войти в хорошее и плохое общество, как среди книг, так и среди людей.

- Любая религиозная вера является семенем преступлений и конфликтов между людьми.

- Скажи мне, с кем ты близок, и я скажу, кто ты. *Гельветы* .
- Вина каждой женщины - вина мужчины.
- Работа – целебный бальзам, источник добра. *Гердер*

➤ Человек — восприимчивое, чувствующее, разумное и разумное существо, стремящееся к самосохранению и счастью.

➤ Истина открывается только здоровой душе в здоровом теле.

➤ Справедливость является основой всех социальных добродетелей.

➤ Друг , который не нуждается в друге, становится для него чужим.

➤ Человек с ремеслом руках никогда не бывает одинок.

➤ Ревность — это боль для любовника и обида для любимого человека.

➤ Не по внешности судят, а по работе.

➤ Доброе слово - лекарство для раненого сердца.

➤ Старайтесь делать добро всем, а не только себе.

➤ Лучший из людей тот, кто больше всего приносит пользу другим.

➤ У нас один язык и два уха, чтобы многое слышать, но обращать внимание на слова. *А. Джами*

➤ Я не замечал, чтобы честность людей росла вместе с их богатством.

➤ правды, нечего бояться и лжи.

➤ Я уверен, что у каждого человека, который делает кому-то добро, его душа будет счастлива . *Т. Джефферсон*

➤ В мире нет ничего идеального .

➤ Кто доволен государством, тот живет счастливо.

➤ Работа побеждает работу.

➤ Умный человек всегда может найти себе занятие.

➤ Правила образования являются первой основой, готовящей нас к тому, чтобы стать гражданами.

➤ Каждый ребенок рождается неграмотным. Обязанность родителей учить своих детей.

➤ Старость скучна для тех, кто не учился в молодости .

➤ Лень — плохой учитель.

➤ Нет ничего постыдного в том, чтобы признать ошибку .

➤ преступления, чем наказывать за них.

➤ Если ты сделал добро своему ближнему, ты сделал добро себе .

*Екатерина II*

---

## ГЛОССАРИЙ

**СПРАВЕДЛИВОСТЬ** – основное различие между справедливостью и добром и злом, добром и злом, заключается в том, что справедливость, не представляет собой какое-либо значение, но определяет соотношение между значениями, которые имеют статус оценки. Правосудие имеет свойство регулировать общество, в котором воплощены как моральные, так и правовые требования. Справедливость в определенном смысле также можно назвать количественной мерой в области морали: это шкала, которая измеряет вознаграждение по требованию. Там, где есть справедливость, не допускаются тирания и насилие, произвол и тщеславие. Поэтому мы не ошибемся, если скажем, что высшим признаком духовной зрелости является справедливость.

**МОРАЛЬ** - практическое проявление духовности. Это обозначает что наука, знания, мировоззрение, восприятие и вера по-своему отражаются на поведении человека. С другой стороны, духовность человечества проявляется через моральные качества. В то время как духовность – это духовная сила, основанная на ощущении, понимании, рациональности, мораль напрямую относится к духовному отношению каждого человека к другим. По этой причине моральные концепции признаются в то же время духовными понятиями.

**НИЗОСТЬ** – поступок, поведение, противоречащее нравственности.

**ЗЛОБНОСТЬ** – гнев, горечь, горячность.

**СКВЕРНОСЛОВИЕ** - неумение сдерживать свое эго, привычка выражаться матерными словами.

**НЕВЕРНОСТЬ** - не сдерживать обещание; предательство, неверность.

**СУЩНОСТЬ ГОСУДАРСТВА** – свойство государства, его цель, к каким общественно-политическим группам относится государственная власть и чьим интересам она служит.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЛАСТЬ** – субъекты, которые полагаются на силу государственного принуждения.

**ДЕФОРМАЦИЯ** (*лот.* деформация-искажение) 1) в физике - внешняя сила, электрические и магнитные поля Из-за воздействия внешней сила возникает деформация, если деформация исчезает (тело возвращается в исходное положение).

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** - процесс эстетической деятельности человека, материальное и материальное, созданное в результате познания окружающего мира.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ** – взаимоотношения, возникающие в процессе восприятия красоты, являющиеся основой эстетического отношения. Через эстетическое отношение человек наблюдает за событиями и явлениями предметного мира. Результат эстетического отношения выражается и в сущности эстетической оценки.



**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** - труд человека по созданию материальных благ.

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ** - эстетическое состояние, порождающее в психике человека своеобразные, глубоко позитивные психические изменения.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ВКУС** - способность воспринимать эстетические понятия, такие как красота, величие, трагичность.

**ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ** – восприятие определенной человеческой личности или общественно-исторического явления другими в форме высокого примера, высокой цели и совершенства. Он ставит воображаемого человека или общество выше реальных людей и существующего общества..

**ФАВОРИТИЗМ** - проявлять предпочтительное отношение к одному человеку по отношению к другим сотрудникам по разным причинам.

**ЗАГОВОРЩИК** - заговорщик; заговорщик; участник заговора; подстрекатель.

**ФЛЕГМАТИК** – тип темперамента. Поведение Ф.медленное и равномерное, медленно переход от одной деятельности к другой, быстро адаптируется к новым условиям и менее разочарован. Говорит спокойно, резко не проявляет эмоций.

**ЧЕСТНОСТЬ** - честность связана с такими критериями этики, как совесть, справедливость и долг, это моральная норма, которая требует, чтобы особое отношение человека было таким же чистым, чистым, как отношение к себе.

**ЗАВИСТЬ** - чувство неспособности увидеть чей-либо успех, превосходство; тщеславие, скупость.

**ЛИЦЕМЕРИЕ** – человек, который говорит иначе, чем думает, лицемер, двуликий человек.

**МОРАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ НАРУШЕНИЕ СОТРУДНИКА ОРГАНА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ** – в соответствии с законодательными актами, уставами и приказами "злоупотребление своими личными интересами, ставить их выше интересов общества, государства, народа при выполнении моральных норм, профессиональных обязанностей и долга, совокупность противоправных действий, таких как взяточничество, высокомерие, жадность, грубость, сокрытие преступлений от учета

**НАВЫКИ СОТРУДНИКА ОРГАНА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ** – сотрудник органов внутренних дел должен обладать многими навыками, начиная от умения общаться с гражданами, до умения находить оптимальные решения конфликтных ситуаций.

**КОНСЕНСУС** (лат. консенсус – единодушие, согласие) - при заключении международных договоров принятие соответствующего решения в парламенте или советах; при этом формально Метод консенсуса также получил признание в органах ООН, которые используются на международных конференциях и советах, проводимых в рамках этой организации.

**КОМПРОМИСС** – в значении терпеть, воздерживаться, действовать в общих интересах, скрывать неприязнь к оппоненту, разумно оценивать ситуацию, держать определенную границу.

**КОРРУПЦИЯ** – в значении портить, соблазнять; подкупать. Злоупотребление должностными лицами, вверенными им правами и властными полномочиями с целью обогащения (коррупция, взяточничество, злоупотребление служебным положением и др.), включая незаконные действия).

**АПАТИЯ** - равнодушно отношение, состояние; безразличие.

**МЕЛАНХОЛИЧНЫЙ** – тип темперамента. Психотип чрезмерно чувствительного человека, который быстро расстраивается даже мелочам; ему присуще подавленное и мрачное настроение; сильно переживает из-за неудач.

**МИМИКА** – движение мимических мышц, отражает внутреннее душевное состояние человека и дает правильную информацию о том, какие ощущения он испытывает.

**ОБСУЖДЕНИЕ** – дискуссия и спор сторон по какому-либо вопросу. Речь, произнесенная в ходе дискуссии, должна быть увлекательной, интересной для аудитории и вовлеченной в обсуждение фактов, раскрывающих содержание темы. В дискуссии оратор должен вести себя сдержанно, уважать собеседника.

**РЕЧЬ** - процесс использования речевого аппарата. Речевой процесс-это процесс, посредством которого язык выполняет свою коммуникативную функцию.

**ТОН** – манера произношения единицы языка и речи. Как говорил Б.Г.Белинский: "Дело не в слове, а в тоне, то есть, в том, как оно произносится.

**ЛИДЕР** (перс. "вождь – капитан, лидер") – человек, обладающий постоянным и решающим влиянием в обществе, государстве, организации. Лидерство требует проницательности, энергии, находчивости, неустанной работы над собой, предпринимательства.

**ЛИЧНОСТЬ** – человек, обладающий собственным мнением об окружающей действительности, обществе и государстве.

**РАЗГОВОРНЫЙ ЭТИКЕТ** – угощение-самый важный инструмент для разговора. В этом тоже есть общепринятые правила. Слышать то, что говорит собеседник без присутствия, - это не только знак уважения, но и украшение человека. Старайтесь как можно больше не сосредотачиваться на других вещах, когда вы слушаете своего собеседника, не забывайте кивать головой в смысле подтверждения того, что он говорит, и говорить такие вещи, как одобрение. Сидеть лицом вверх на человеке, который говорит с вами, читать что-то во время разговора, разговаривать с другим человеком в то же время, смотреть на часы, зевать, копаться в кармане или делать другие подобные мелкие действия отрицательно сказываются на разговоре.

**САНГВИНИК** – быстро уходит от людей и вступает с ними в активный контакт; не любит работу в одном анализе и легко заменяет

деятельность одного вида деятельностью другого; легко справляется со своими эмоциями и быстро приспосабливается к новым обстоятельствам. Говорит громко, быстро и по частям, добавляя в свою речь выразительное поведение и жесты. Обладает собственными умственными способностями.

**ИНТУИЦИЯ** -эмоциональное возбуждение, относящееся к устойчивому отношению человека, выражающееся в его отношении к чему-либо или явлению. Различают следующие виды интуиции: духовную (социальный долг, любовь, долг, гордость), интеллектуальную (радость или разочарование ученого в определенных результатах, конструктора и др., удовлетворенность работой или нет), эстетическая – определяет влияние личности на окружающий мир и красоту в искусстве

**АГРЕССИВНОСТЬ** -насилие, насильственное поведение, все.

**ЖАДНОСТЬ** -ожидать чего-то от кого-то и, следовательно, быть в подвешенном состоянии; поведение с этой целью.

**ВЫМОГАТЕЛЬСТВО** - тот, кто зарабатывает на жизнь вымогательством и лживостью; обманщик.

**КЛЕВЕТА** - клеветник, который клеветнические высказывания произносит, пишет и распространяет над другими; клеветник.

**ЦЕННОСТИ** - понятие, применяемое для обозначения значимости бытия и общества, вещей, событий, явлений, жизни человека, материальных и духовных ценностей.

**ЧТЕНИЕ** – развитое состояние природной одаренности личности. Укус происходит следующим образом: может проявлять: общее – внимание, наблюдательность, запоминаемость, творческое воображение, вдумчивость и др. Особые-воображаемые (восприятие линий, пропорций и т. д.), математические (абстрактное мышление, склонность к анализу и синтезу), организаторские и другие качества. Такие учения устанавливаются в процессе обучения и воспитания человека, а также формируются в ходе его активной трудовой и общественной деятельности.

**ПАТРИОТИЗМ** – человеческие олюбящий страну z считается патриотом. С другой стороны, руководящий человек должен не только любить свою страну, но и обеспечивать ее прогресс. Для ведущего человека патриотично служить себе, не говоря уже о ночи за ночью и дне за днем.

**СОВЕСТЬ** - одна из чрезвычайно широких категорий этики, оказывающих огромное влияние, - это совесть. Это способность человека мысленно анализировать свою деятельность, то, что он делает, и цели, которые он ставит. Сила, мощь человеческой духовности определяется как силой, так и степенью способности объективно оценивать свои поступки.

**ХАРАКТЕР** - совокупность индивидуальных психических свойств. Он проявляется у человека в обычных условиях и выражается в присущих ему способах поведения в таких условиях. Общий облик природы отражается на гражданской ответственности, долге личности, отношении к людям и самому себе.

**ХОЛЕРИК** – отличается чрезвычайно деловой хваткой, очень активен и не знает, куда вложить свою энергию, тот, кто не умеет есть, будет; может работать без головы и преодолевать трудности в приподнятом настроении. Часто после повышения активности наступает период депрессии и наступает истощение. Настроение холерика неустойчиво, он любопытен, строит себе предпосылки и мыслит односторонне. Ловит и говорит быстро.

**ЭГОИЗМ** - человек, который видит себя или свои интересы выше всех остальных; эгоист.

**ЛЕСТЬ** - выражение одобрения, особая форма похвалы, на которую влияет внешний вид человека, красивые слова, поведение. Это выражение, заключенное в элегантную форму, нам всем нравится – у каждого из нас есть любовь и гордость за себя, даже в небольших количествах.

**ПРЕДАННОСТЬ** – человек считается верным своей земле, если она процветает. С другой стороны, сотрудники органов внутренних дел проявляют преданность своей стране, добросовестно выполняя свои служебные обязанности, которые определяют перспективы страны, делая жизнь комфортной и облегчая бремя других.

**ЭРУДИЦИЯ** – способность человека овладевать современными знаниями. Эрудиция сотрудников органов внутренних дел определяется их знанием секретов современного управления, политической осведомленностью и пониманием мирового прогресса.

**ПРОФЕССИЯ** – любой человек считается мастером своей профессии, если он досконально знает выбранную профессию.

**РАЗДЕЛЕНИЕ** - тот, кто никого не видит, тот, кто ревнует, тот, кто ревнует; тот, кто хочет зла, тот, кто черен внутри.

**ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ** - тот, кто ставит свою личность, свое достоинство выше других; тот, кто действует исключительно в своих интересах; эгоистичный, эгоистичный.

**ЗРЕЛОСТЬ** - понятие, обозначающее социальное и духовно-нравственное совершенство человека. Личностная зрелость означает полное формирование в каждом человеке качеств человека, отвечающих главным образом духовным принципам и требованиям. Осознание каждым своего места, соблюдение требований этикета, уважение к другим, сохранение чести, достоинства и чести, высокое владение манерами и знаниями рассматриваются как признаки личностной зрелости.

**ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР** -1) одна из форм и уровней проявления одухотворенности личности; 2) положительное или отрицательное поведение человека или социальной группы, коллектива, служащее образцом для подражания; 3) один из способов воспитания, при котором поведение одного человека или группы становится образцом для подражания других; при этом не только стимулируется следовать примеру, но и предлагается и готовая форма деятельности, которая впоследствии получает широкое распространение и становится поведенческой нормой многих. Личный пример является одним из средств реализации социальной дисциплины и взаимного воспитания, поддержки традиций и совершенствования поведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Глава I. “ ПРЕДМЕТ И ФУНКЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ “КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.....	4
1-§. Объективная необходимость преподавания дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел».....	4
2-§. Предмет, цель и функции дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел».....	8
3-§. Место дисциплины «Культура общения и эстетика сотрудника внутренних дел» в системе социально-гуманитарных наук.....	133
Глава II. ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ».....	177
1-§. Взгляды мыслителей древности о морали и эстетики .....	177
2-§. Учение средневековых восточных мыслителей об этикете и культуре обращения .....	221
3-§. Правила, связанные культурой общения и эстетикой сотрудников органов внутренних дел .....	244
Глава III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭТИКЕТУ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.....	332
1-§. Основные требования профессиональной этики сотрудника органов внутренних дел.....	332
2-§. Культура общения сотрудников органов внутренних дел .....	34
3-§. Культура общения и эстетика сотрудника органов внутренних дел – гарантия повышения доверия населения.....	38
Глава IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОНСЕНСУСА И КОМПРОМИССА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ, РОЛЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКИ В РАЗРЕШЕНИИ КОНФЛИКТОВ.....	42
1-§. Понятия консенсуса и компромисса, их роль в культуре общения и этике сотрудников органов внутренних дел .....	42
2-§. Свобода, необходимость, ответственность и профессиональный риск в этическом выборе сотрудников органов внутренних дел .....	46
3-§. Понятие профессиональной деформации и его основные виды .....	49
Глава V. ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.....	554
1-§. Эволюция эстетических учений.....	554
2-§. Роль эстетической культуры в деятельности сотрудников органов внутренних дел.....	56
3-§. Красота, величие и героизм .....	611
Глава VI. РОЛЬ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.....	688
1-§. Истоки, особенности и принципы происхождения искусства.....	68
2-§. Роль художественной литературы в эстетическом воспитании сотрудника органов внутренних дел.....	776

3-§. Художественное творчество и его значение для повышения эстетического воспитания .....	82
Глава VII. ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО СОТРУДНИКА ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ.....	88
1-§. Понятие “эстетический образ” сотрудника органов внутренних дел .....	88
2-§. Чувство изящного и эстетического восприятия сотрудника органов внутренних дел .....	90
3-§. Имидж сотрудника органов внутренних дел .....	93
Заключение .....	96
Изречения великих мыслителей об этике.....	97
ГЛОССАРИЙ.....	103

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ И ЭСТЕТИКА СОТРУДНИКА ОРГАНОВ  
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Учебник

*Редактор:*

---

Подписано в печать      2023. Объем 7,0 уч.-изд.л.  
Тираж.    Заказ №      Цена договорная.

---

Академия МВД Республики Узбекистан,  
1000197, город Ташкент, ул.Интизор, 68